

Born To Entertain

Zábavné centrum v srdci hlavného mesta Dolného Saska Hannoveru

Ing. arch. Ondrej Greguška

Dnes už viac ako rok ponúka zábavné centrum RP5 v dolnosaskom Hannoveri zábavu a gastronomické vyžitie. Na ploche 3 000 m² návštevník nájde reštauráciu, kasíno, dva bary, business salónik a multifunkčnú sálu. Materská firma Casinos Austria, ktorá je nositeľom tohto projektu, prevádzkuje niekoľko desiatok kasín a zábavných centier po celom svete.



Obr. 1. Hlavný vstup s podsvieteným vstupným portálom a farebnými spotmi

Koncept spojenia hry, zábavy, gastronómie a kultúrneho vyžitia je výsledkom úvah posledných niekoľkých rokov.

Architektúra vnútorného priestoru

Jednotlivé funkčné časti – hra, zábava, gastronómia, tvoria jeden designový celok. Snahou bolo dosiahnuť jednotný rukopis a harmonickú návaznosť jednotlivých priestorov, a pritom „nenudiť“ návštevníka. Centrom dispozície je átrium, ktoré vertikálne spája všetky tri úrovne, v ktorých sa jednotlivé priestory nachádzajú.



Obr. 2. Lobby s informačným a recepčným pultom, v pozadí reštaurácia

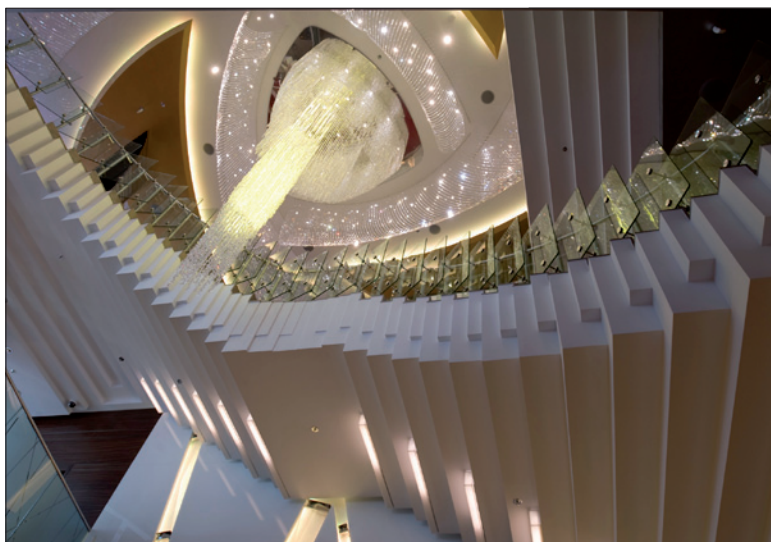


Obr. 3. Reštaurácia s barom a zrkadliacim sa stropom

Moderný, funkčný design priestoru i jednotlivých interiérových prvkov snúbi vo svojom výraze eleganciu nápadu, luxusný povrchový materiál a jeho špičkové remeselné spracovanie. Na tomto pozadí možno rozohrať úžasnú hru svetla a farieb. Výsledkom je tajomný, kúzelný priestor, ktorého náladu možno zmeniť podľa vlastného umeleckého uváženia.

Svetelná technika

Svetlo je jedným zo základných stavebných prvkov tu opisovaného interiéru. Aby mohol celý komplex dokonale fungovať a bol tiež užívateľsky zvládnuteľný, riadi ho systém Lutron súčasne so spolupracujúcim „kolegom“ – Crestronom. Lutron ako nadradený systém zabezpe-



Obr. 4. Átrium s křišťálovým lustrom

príslušného finančného úradu, ktorý bedlivo stráži kvalitu videozáznamu.

Samostatnou kapitolou sú inteligentné svietidlá, ktoré v multifunkčnej sále riadi rozhranie DMX s oboma riadiacimi systémami. Vytvoríť za pomoci tejto techniky klasickú divadelnú scénu či prostredie pre rockový koncert je už len vecou šikovného technika.

Svetelný design

Urobme si krátku exkurziu po jednotlivých priestoroch. Priamo za vstupným portálom sa nachádza Lobby, ktorá tvorí akýsi funkčný rozdeľovník (obr. 2). Designovým ťažiskom tohto priestoru sú informačný a recepčný pult, nad ktorými visí

čuje možnosť programovať a stmievať jednotlivé scény, zatahuje závesy, spúšťa projekčné plátna a Crestron podradene riadi fungovanie multifunkčnej sály – predovšetkým audiovizuálnu techniku (vrátane možnosti pripojiť profesionálnu televíznu techniku, zabezpečujúcu napr. priamy televízny prenos).

Jednotlivé funkčné celky kladú rozdielne požiadavky na druh osvetlenia. Základným stavebným interiérovým prvkom je nepriame osvetlenie – v nikách stropov, v štrbinách obkladov, ako podsvietenie sklárskych umeleckých diel, pod hornými doskami a v sokloch pultov a taktiež aj ako podsvietenie polopriepustných polykarbonátových panelov. Jednou z najlepších správ je, že už nie je nutné používať žiarivkové trubice alebo lineárne halogénové systémy, ale k dispozícii je LED technika, v najlepšom prípade RGB, programovateľná podľa potrieb.

Designové svietidlá (lustre, hviezdne neba, umelecké objekty), ktoré sami o sebe výrazne ovplyvňujú architektúru priestoru, dopĺňajú podľa uváženia designéra i svetelnú atmosféru. Základné osvetlenie, ktoré zároveň zaisťuje normou predpísaný systém núdzového osvetlenia, tvoria zabudované svietidlá s úspornými zdrojmi. Systém je z hľadiska riadenia osvetlenia komplikovanejší, odpadli ale nevzhľadné svetelné zdroje núdzového osvetlenia. Je treba pripomenúť, že v opisovanom prípade je núdzové osvetlenie dôležité nielen pre evakuáciu osôb, ale umožňuje aj pri náhlom výpadku elektrickej energie krupierom pri hracích stoloch dokončiť rozohranú hru.

Hracie stoly osvetľujú halogénové svietidlá, ktoré využívajú systém nepriameho vedenia svetelného lúča, aby hráči neboli oslňovaní. Správnosť splnenia technických požiadaviek na intenzitu a farebnosť osvetlenia hracích stolov je pod kontrolou nielen hygienickej stanice, ale aj miestne



Obr. 5. Barový pult v hlavnom priestore kasína, v pozadí křišťálový lustre nad átrium



Obr. 6. Hlavný priestor kasína

150 sklenených plastík. Spolu tvoria svetelný objekt – jedna pätina z nich svieti. V kombinácii so zrkadlovým stropom z materiálu Barrisol a zabudovanými LED spotmi v podlahe vytvárajú dojem nekonečna. Sklenených „zemiakov“, ako boli familiárne nazvané, možno isto napočítať aspoň trikrát toľko.

Zaujímavosťou sú predné dosky pulrov tvorené podsvieteným polopriepustným polykarbonátom, do ktorého je vyfrézovaný motív bambusu. Podsvietenie zabezpečuje LED technika vo farebnom prevedení – RGB, takže pulty menia farbu podľa želania architekta, popr. podľa aktuálnej nálady hostí.

Pri ceste priamo cez Lobby okolo recepcie kasína návštevník dojde do reštaurácie (obr. 3), kde pokračuje zrkadlový strop. Na fotografii je vidieť barový pult so štandardným podsvietením barovej dosky a sokla (LED v bielej farbe). Zadnú stenu záputia opäť tvorí podsvietený polykarbonát.

Šikovný programátor dokáže vytvoriť akúkoľvek farebnú scénu – statickú či dynamickú, abstraktnú, ale i konkrétny obraz v rozlíšení, ktoré raster LED diód ponúka.

Vertikálnym spojovníkom a komunikačným prvkom je átrium, ktorého strop tvorí krištáľový luster (obr. 4). Luster je integrálnou súčasťou stropu. Tam, kde končí, pokračujú krištáľové hviezdne neba (tvorené krištáľmi Svarowskeho podsvietené optickými káblami). Z plochy 100 m² visí do hĺbky asi 10 m niekoľko ton brúseného českého krištáľového skla. S úctou ku krištáľovému sklu a s úmyslom nechať vyniknúť hre svetla, svieti luster „len“ bielym svetlom.

Schodisko v átriu vedie do hlavného priestoru – kasína Classic (obr. 5). S úspechom si tu realizátori osvetlenia



Obr. 7. Multifunkčná sála

pohrali so Svarowskeho krištáľmi, zasadenými do drevených či lakovaných obkladov. Spolu s rafinovaným svetlom hrajú dôležitú hru, ktorá prepožičiava priestoru punc jedinečnosti.

Investor: Spielbanken Niedersachsen
Architekt: Ing. arch. Ondrej Greguška a spol.
Osvetlenie: UniLight spol. s r. o.
Foto: archív kasína



Ročenka Elektro 2011

Praha, FCC Public, formát A6, doporučená cena 132 Kč

V ročenke Elektro 2011 najde čtenář kromě přehledu odborných veletrhů, výročí slavných osobností vědy a techniky, seznamu úřadů a institucí či adresáře ČKAIT také např. základní jednotky a konstanty, jakož i nejaktuálnější informace o nových elektro-technických normách. S normami souvisí bezpečnost, které je věnována pátá kapitola. Čtenář v ní najde mj. také velmi zajímavý článek o vývoji zabezpečovacích zařízení na železnici. Ochrana před účinky blesku a přepětí je věnována kapitole šestá. Problémem mobilních napájecích zdrojů se zabývá článek sedmé kapitoly. Přehled o moderním pojetí inteligentních sítí lze získat v kapitole osmé. O tom, zda jsou lasery zdravotním rizikem, se může čtenář dočíst v zajímavém článku v kapitole deváté. Kvalitní osvětlení je základem dobré pohody i bezpečnosti. Jak toho dosáhnout, poradí odborník na měření osvětlení v kapitole desáté.

Ročenka je určena technikům, konstruktérům, projektantům, elektromontérům, pracovníkům údržby, revizním technikům, pracovníkům obchodně-technických služeb a všem zájemcům o aktuální informace z oblasti elektrotechniky.

Ročenka Elektro 2011 vyjde 10. února 2011, ale objednat si ji můžete již nyní na:

Vydavatelství FCC Public, Pod Vodárenskou věží 4, 182 08 Praha 8, tel.: 286 583 011, e-mail: public@fccgroup.cz, http://www.odbornecasopisy.cz

