

Světlo v Miláně – Euroluce 2011

MgA. Veronika Loušová, CZECHDESIGN.CZ

Jubilejní, padesátý ročník milánského iSaloni – veletrhu designu, patřil svítlům. To ve skutečnosti znamenalo čtyři haly na výstavišti a návrhy prezentované po celém městě.

Začít lze hojnou českou účastí. Na výstavišti byly firmy Preciosa a Lasvit; ten prezentoval svítidla a objekty od českých designérů a ve městě měl samostatnou výstavu v tvz. **Zona Tortona**. Pro projekt Bohemian Rhapsody oslovil Lasvit tři významné zahraniční designéry: francouzského designéra Fabia Novembreho, návrháře Mathieua Lehanneura a japonského designéra Nenda. Velkolepé objekty designéři zpracovávali na konkrétní zadání. Ztělesňují pojem lásky a světla v podobě velkých skleněných kokonů zavěšených v prostoru – jako symbolů očekáva-

né metamorfózy (obr. 2 až obr. 4). Svítidla Lasvit jsou založena na foukaném skle, i tyto tři koncepty kladou důraz na ručně foukané tvary (objekt od F. Novembreho již dost evokuje styl Bořka Šípků).



Obr. 1. Zumtobel svou prezentaci pojal jako velkou koktejlovou párty s hudebním doprovodem, klavíristka na koberci z diod LED (foto V. Loušová)



Obr. 2. Třesk ztvárňuje vesmír ve stavu napětí naplň mezi rigidní geometrií teorie a tavicím stavem skutečnosti, naplň mezi implozí a explozí, Fabio Novembre pro Lasvit (foto F. Šlapal)



Obr. 3. Měkká Geometrie je kamenem, který myslí a dýchá, něco mezi krystalem a plynem, mezi nerostem a zvířetem, Mathieu Lehanneur pro Lasvit (foto F. Šlapal)



Obr. 4. Rostoucí vázy; „Obdrželi jsme abstraktní zadání ‚kokon‘ a byli jsme požádáni, abychom vytvořili dílo, které bude přímo ztělesňovat donquijotskou přitažlivost skla jako něčeho, co je nepraktické a neúplné, avšak přináší závan čerstvého vzduchu a otevírá nové možnosti,“ říká designér Nendo, pro Lasvit (foto F. Šlapal)

V Miláně se také předvedlo několik absolventů Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze i samotná škola. V rámci výstavy podporující mladé designéry *Elle Decor* byl za ČR vybrán Boris Klimek se svítlidem kombinujícím buk a dural (obr. 5). Na výstavě *The Fresh Light of Corian®* se objevila stolní svítidla Giulia a Marco od Jaroslava Větvíčky (obr. 7) a svítidla Octopus od Reného Šulce (obr. 6). Octopus je inspirován chobotnicemi, které mění barvu. Svítidlo,



Obr. 5. Svítidlo Edida, buk, textil, dural, zdroj 230 V, 60 W, design Boris Klimek (foto B. Klimek)



Obr. 6. Svítidlo Octopus z corianu, René Šulc (foto V. Loušová)



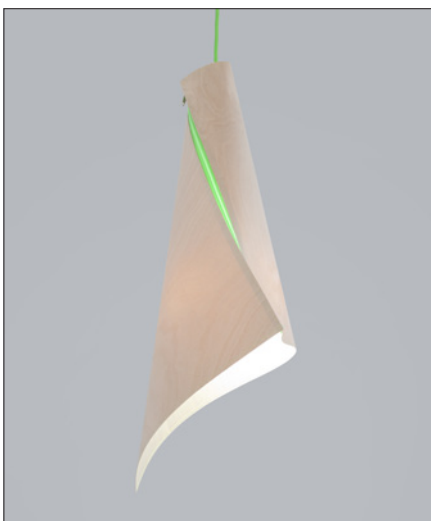
Obr. 7. Svítidlo Giulia z Corianu od Jaroslava Větvíčky (foto V. Loušová)



Obr. 8. Svítidlo Paddle od Benjaminu Huberta má nožku z hliníku a dřeva, zdroj diody LED, Fabbian (foto Fabbian)



Obr. 9. Svítidlo Riippu má nad kovovým širmem dřevěnou část, design Matti Syrjälä (foto S. Kinnunen)



Obr. 10. List z překližky se zapne na zip okolo objímky svítidla, design Anna Palomaa (foto S. Kinnunen)

využívající diody LED s programovatelným RGB měničem barev, bylo vyrobeno ve firmě EXX, která chce v práci na svítilkách dále pokračovat, nezůstane tudíž jen u prototypů.



Obr. 11. Na výstavě izraelského designu bylo také svítidlo se širmem z dýhy, design Asaf Weinbroom (foto V. Loušová)



Obr. 12. Jednoduchý tvar je zajímavý svým materiálem – betonem, práce z německé univerzity v Kasselu (foto V. Loušová)



Obr. 13. Německé studio Ellenberger design přišlo s nápadem odnímatelného těla svítidla – na konstrukci opět použito dřevo (foto R. Pitrmucová)

Dřevo bylo materiálem, který ovládl letošní Miláno. Převažovalo v přírodní formě, která dává vyniknout létům a přirozenosti dřeva jak např. u židlí, tak u svítidel v oblých tvarech, jež připomínají násady náradí. Příkladem může být stolní svítidlo

firmy Fabbian (obr. 8) s dřevěnou kostrou nebo závěsné svítidlo finského studia Kaamos na *SaloneSattelite* (obr. 9). Anna Palomaaová z firmy Kaamos vytvořila širm z dýhy (obr. 10), která se jen ovine okolo objímky a zapne na zip. Podobných širmů, které vytvářely efekt nevtvářného „ovnutí“ bylo k vidění mnoho.



Obr. 14. Jednoduchý širm se zajímavě „umotaným“ kabelem z přehlídky mladých designérů SaloneSattelite (foto R. Pitrmucová)



Obr. 15. Opět hra s dýhou a viditelným kabelem, design Tom Rossau (foto V. Loušová)

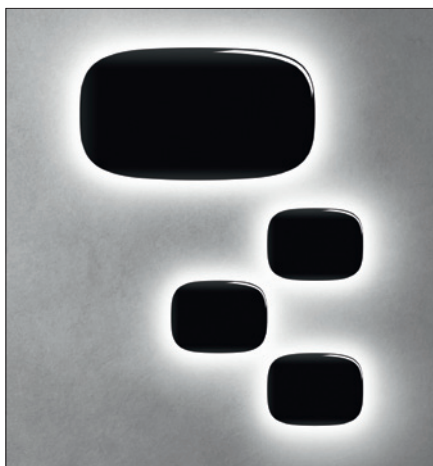


Obr. 16. Artemide, vinoucí se had Empirico a zámoček Nearco, oboje Karim Rashid (foto V. Loušová)



Obr. 17. Artemide, zjemnění světla pomocí drážkované spodní části od Carlo Colomba (foto V. Loušová)

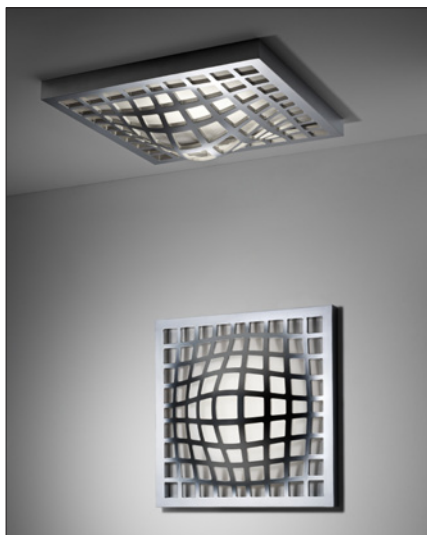
Širm svítidla může mít také striktně jednoduchý kónický tvar, zajímavý je materiál širmy, třeba již zmíněná dýha nebo beton (obr. 12). Firma Foscariini má širmy odkazující na strukturu textilu (obr. 19). Oblé tvary, nic hranatého a ostrého, to je směr, kterým se svítidla ubírají, taková jsou i přisazená svítidla jako plovoucí oblázky na stěně (obr. 18). Společnost Artemide zaoblila vše nové (obr. 16, obr. 17). Kraloval zde designér Karim Rashid se



Obr. 18. Foscariini, přisazené svítidlo Tivu z polykarbonátu od Jozepa Forakisa je v bílé nebo černé verzi (foto Foscariini)



Obr. 19. Foscariini, vyšívaná látka má připomínat povrch měsíce, Planet od studia Change-design (foto Foscariini)



Obr. 20. Fabbian, pásek LED je vsazen v nejvyšší části prohnuté plochy a svítí směrem do zdi, bílý lakovaný hliník, Kwarq v designu Karima Rashida (foto Fabbian)



Obr. 21. Jemný světelný objekt tvořený z diod LED s pampeliškovými semínky (foto V. Loušová)



Obr. 22. Svítidlo Bulb, Tom Dixon (foto T. Dixon)



Obr. 23. Kompaktní zářivka, E27, Tom Dixon, (foto T. Dixon)

„zamotanci“ v elegantní šedé a stříbrné barvě. Jeho image byla vždy založena na zaoblených tvarech, překvapivě tak působí tvarově umírněné svítidlo (obr. 20) pro firmu Fabbian, které využívá jednoduchý trik odrazu světla.

Do hledáčku designérů se dostala i samotná přírodní elektrická šňůra. Po přívodech s obvodovou průhlednou izolací, které u nás nikdy nebyly k sehnání, nebylo v Miláně ani vidu. Naopak obvyklý kabel vykukuje z konstrukce svítidel (obr. 15) a detail nepůsobí vůbec technic-



Obr. 24. Kompaktní LED zdroj jako robot, 7,5 W, E27, Alessi (foto Alessi)



Obr. 25. Alessi, kompaktní LED zdroj od Giovanniho Alessiho a Gabriela Chiaveseho s podstavcem, který evokuje staré časy (foto Alessi)

kým dojmem, naopak zjemňuje. Přírodní šňůra závěsných svítidel není volně spuštěna okolo závěsného lanka, ale visí rovně, tíhou svítidla, a přebytek, pro budoucí stažení nebo jen pro dekoraci, je smotan do smyčky (obr. 14).

Designéři obrátili pozornost i na samotný tvar kompaktní zářivky. Tom Dixon, designér, který pokaždé uchvátí svým britským rukopisem a novými svítidly, neklamal ani letos. Navrhl kompaktní zářivku připomínající velkou reflektorovou žárovku (obr. 23), u závitů pokovenou. Žárovky jsou základním prvkem tří nových svítidel (obr. 22). Designér Alessi se vydal směrem kompaktních LED zdrojů a zrušil hranici mezi světelným zdrojem jako pouhým zdrojem světla a svítidlem. Tvary světelných zdrojů Alessi jsou zábavné a jsou samy o sobě svítidlem.

Těšme se na další Euroluce v Miláně, který se bude konat za dva roky.