



Obr. 12. Osvětlení obývacího pokoje – ukázkový modelový byt

odložili až na poslední chvíli. Zastoupeny byly společnosti z oboru svítidla a osvětlení (většina), společnosti zabývající se designem nábytku, vybavením interiérů a několik středních a vysokých odbor-

ných škol. Při vědomí, že tato výstava je koncepčně řešena jako malá specializovaná akce určená především odborníkům, jde o velmi slušné zastoupení. Nelze se



Obr. 13. Menší prostor po pravé straně hlavního vstupu do budovy byl vyčleněn sekci věnované osvětlení kanceláří

proto divit, že se stejně jako v loňském roce setkala s velmi příznivou odezvou vystavovatelů i návštěvníků, kterých letos přišlo 1 789.

Oproti loňskému roku, kdy byla výstava otevřena pět dní od pondělka do pátku, nastala změna. Výstava byla na přání vystavovatelů termínově posunuta a zkrácena o jeden den. První dva dny, čtvrtek a pátek, byly určeny pouze odborné veřejnosti, včetně doprovodného programu pro zvané, jako např. páteční **blok odborných přednášek Snídaně společnosti Erco lighting**, ve zbývajících dvou dnech byl vstup umožněn i návštěvníkům z řad široké veřejnosti. Změněna byla i otevírací doba. Otevřeno bylo denně od 11:00 do 19:00 hodin. K výstavě Světlo v architektuře byl vydán přehledný **catalog s rejstříkem zúčastněných značek a vystavovatelů**.

Za časopis Světlo přejeme organizátorům výstavy, jmenovitě Ing. Petru Ivanovovi a paní Věře Špaňové, hodně štěstí při přípravě dalšího ročníku, který se bude konat za dva roky, tj. v roce 2013.

Foto: autorka

Ing. Jana Kotková

Svítidla oceněná časopisem Světlo na výstavě Světlo v architektuře

V rámci druhého ročníku specializované výstavy Světlo v architektuře, která se konala 10. až 13. března 2011 v Galerii Mánes v Praze, vyhlásil hlavní mediální partner této akce, časopis Světlo, **Soutěž o nejlepší exponát**.

Stejně jako v loňském roce vybírala odborná komise exponáty k hodnocení ze všech vystavených svítidel podle jejich novosti, nápaditosti a přínosu k řešení problematiky osvětlení. Vybrané exponáty byly následně hodnoceny podle pěti kritérií. Protože jde o výstavu ryze oborovou, zastoupenou známými značkami zahraniční i české produkce, je nabídka kvalitních exponátů na této výstavě na české poměry velmi široká. Proto se komise tak jako vloni rozhodla zaměřit pouze na ty z nich, které dosud cenu v žádné jiné soutěži neobdržely. Komise si prohlédla nejzajímavější exponáty, vyžádala si od vystavovatelů podrobný výklad a dokumentaci. Výsledkem byla nominace čtrnácti exponátů pro další hodnocení.



Obr. 1. Závěsné svítidlo Nebel, design Paul Ameloot, výroba Delta Light, bylo dominantou expozice Delta Light Czech (cena časopisu Světlo)

Složení odborné komise

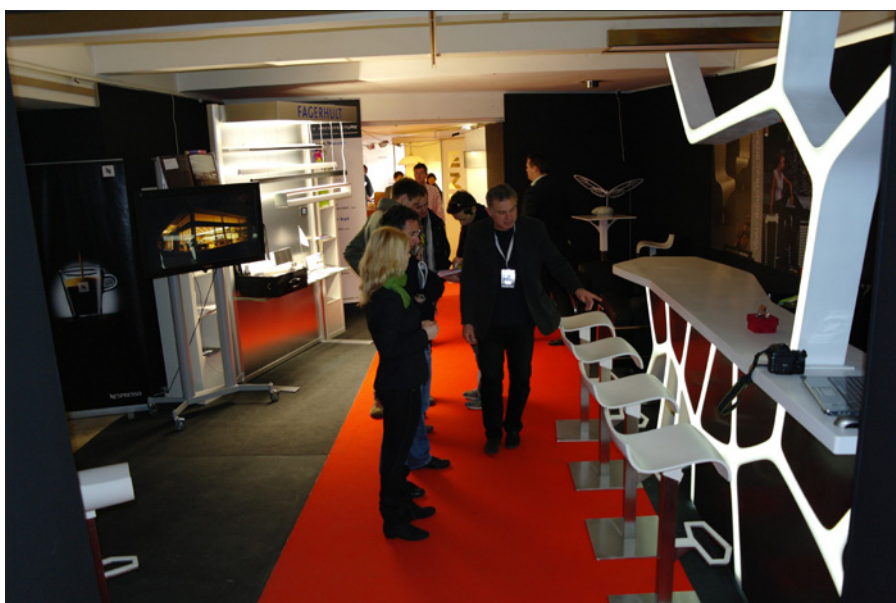
Prof. Ing. Jiří Habel, DrSc. – vedoucí laboratoře světelné techniky, FEL ČVUT, Ing. Jiří Novotný – šéfredaktor časopisu Světlo, Ing. arch. Luboš Sekal – A. A. L. S. – atelier architektury, ak. arch. Jiří Kočandrlle – architekt a designér, Mgr. A. Pavel Šťastný – design svítidel

Kritéria hodnocení

1. Účel a funkčnost – respektování světelnotechnických požadavků (vhodnost rozložení světelného toku a účinnost,



Obr. 2. Lightpanel – ploché svítidlo založené na unikátní konstrukci nasvícení světelně vodivé akrylátové desky výkonnými LED zdroji z hrany desky v provedení RGB, design Andreas Szak, Rüdiger Szak, výroba Designpanel GmbH (cena časopisu Světlo)



Obr. 3. Světelný objekt bar Il Meril (vpravo), design Kristína Kremková zaujal konstrukcí tektonicky zdůrazněnou světelnou kóstrou, navozující specifickou atmosféru (cena časopisu Světlo), vlevo je vidět prezentace svítidel švédského výrobce Fagerhult

prostředí, v němž je svítidlo umístěno. Kromě zářivkové varianty, vhodné pro účely funkčního osvětlení, nabízí výrobce svítidlo i jako světelný objekt. V tomto případě jsou zářivky nahrazeny světelnými zdroji LED RGB.

Hodnocení komise: Závěsné svítidlo s uzavřeným difuzním krytem je osazeno lineárními zářivkami. Kompaktní dynamický tvar je vizuálně odlehčen zrcadlovými zapuštěnými čely.

Lightpanel Plus (design Andreas Szak, Rüdiger Szak společností Designpanel GmbH, výroba Designpanel GmbH, Německo)

Lightpanel je energeticky velmi efektivní ploché svítidlo založené na unikátní konstrukci nasvícení světelně vodivé akrylátové desky výkonnými LED zdroji z hrany desky, čímž je dosaženo absolutně rovnoměrného prosvícení světelné plochy až do velikosti 2 × 3 m. Vysoká kvalita použitých materiálů, estetická hodnota, životnost až 50 000 h a modulární stavba umožňují zvolit různé vari-



Obr. 4. Ucelený systém plošných svítidel Serie 19, design a výroba Halla (čestné uznání)

anty vybavy a použití jako stropní, nástěnné nebo podlahové svítidlo, které snese plošné zatížení až 350 kg/m². Lightpanel je k dispozici v monochromní verzi se světlem studené či teplé bílé barvy, ale i s individuálně řízenou změnou RGB barev s dálkovým ovládáním, řízením prostřednictvím PC atd. Uvedené svítidlo existuje v mnoha variantách, které odpovídají požadavkům na konkrétní použití svítidla, např. ve vlhkém prostředí ve verzi Splash, o tloušťce 16 mm ve variantě Slim a v kombinaci s jinými produkty firmy Designpanel jako Lightpanel Plus, např. s panely Invi-

resp. činitel využití, omezení oslnění, resp. rozložení jasů pro daný účel, možnost regulace světelného toku, popř. barvy), snadnost montáže a obsluhy.

2. Normy a předpisy – dodržení bezpečnostních, ergonomických a hygienických požadavků (vyhovění příslušným ČSN, prohlášení o shodě).
3. Design – kreativita, originalita a estetické kvality řešení.
4. Životní prostředí – energetická úspornost při provozu a výrobě, vhodnost použitých materiálů a jejich recyklovatelnost.
5. Užitná hodnota versus cena.

Vlastní hodnocení

Každý vybraný exponát byl podle každého kritéria známkován body ze šesti-bodové stupnice (slovní známkování: 6 – výjimečné, 5 – výborné, 4 – velmi dobré, 3 – dobré, 2 – vyhovující, 1 – nevyhovující). Výsledné hodnocení exponátu bylo prostým součtem přidělených bodů

od všech hodnotitelů. Vybrané exponáty byly seřazeny podle počtu bodů od největšího k nejmenšímu.

Výsledky soutěže

Na základě bodového hodnocení komise vybrala tři exponáty, kterým byly bez udání pořadí uděleny **ceny časopisu Světlo**. Vedle těchto cen byla udělena také tři **čestná uznání**.

Ceny časopisu Světlo

Svítidlo Nebel (design Paul Ameloot, výroba Delta Light, Belgie), expozice Delta Light Czech s. r. o.

Novinka v sortimentu výrobce jednoduše klame tělem. Polyethylenové tělo svítidla je tvořeno prolnutím konkávních a konvexních křivek. Výsledkem je rozličný vjem tvaru při různých směrech pohledu. Lehkost svítidla ještě doplňují dvě výkonné zářivky typu seamless. Zajímavý efekt navíc dotvářejí zrcadlové koncovky, ve kterých se odráží



Obr. 5. Čestné uznání získala Světelná plocha (vlevo), design Ing. Vladimír Houdek, výroba Apro Lux, v expozici společnosti Apro Lux, po pravé straně jsou vystavena belgická svítidla Tal

sion, Wavepanel či Iceplex. Na čelní straně oceněného Lightpanelu Plus byl použit materiál Wavepanel, který je vyráběn z vrstveného akrylátu, jenž je zpracován na sofistikovaném obráběčím pracovišti CNC a byl vybaven RGB měničem barev a dálkovým ovládním.

Hodnocení komise: Plošné svítidlo se světelnými diodami má rovnoměrně a dokonale rozložený jas. V kombinaci s graficky kontrastní reliéfní mřížkou umožňuje dosáhnout výrazných dekorativních a barevných efektů.

Světelný objekt II Meril (design Kristína Kremková, studentka průmyslového designu u doc. Chrenka na Vysoké škole výtvarných umění v Bratislavě, výroba Kovovýroba Blecha, Slovensko)

Světelný objekt bar II Meril je kromě kovové konstrukce a kovových nosných prvků vyroben z materiálu hi-macs, patřícího do skupiny umělých kamenů. Tento materiál je ideální pro výrobu atypických produktů na míru. Je poměrně snadno opracovatelný, tvarovatelný teplem (pozn.: na tepelné zformování všech částí baru bylo třeba použít pět forem), lze ho řezat a lepit bez viditelných spojů, je lehce udržovatelný a odolný proti chemikáliím, vyrábí se v podobě desek různých tloušťek a v široké škále barev.

Přední prosvětlená strana baru je vyrobena z materiálu hi-macs, typ Lucent, s průsvitnou strukturou barvy bílého opálu, tloušťky 12mm. Devět set kvalitních LED se širokým rozptylem světla ji prosvětluje rovnoměrně bez náznaku pásů diod LED chladným bílým světlem lahodícím oku. Diody LED jsou chlazeny 19m konstrukcí umístěnou uvnitř baru.



Obr. 6. Světelná struktura studenta Libora Motyčky tvořená variabilními prostorovými prvky (čestné uznání) byla součástí kolekce studentských prací

Bar II Meril je výrazově silným prvkem interiéru, je snadno zapamatovatelný a spolu se stoličkami a stolky tvoří jedinečný celek. Jeho úlohou je reprezentovat majitele, interiér, hotelovou recepci, značku kavárny, síť barů nebo restaurací aj. Svoje místo si najde i v exkluzivním interiéru prodejny.

Hodnocení komise: Autorka invenčně pojala komplex barového pultu jako skulpturální světelný objekt, jehož konstrukce je tektonicky zdůrazněna světelnou kostrou navozující specifickou atmosféru.

Čestná uznání

Systém svítidel Serie 19 (design a výroba HALLA, ČR), expozice HALLA, a. s.

Svítidla Serie 19 jsou samostatná závěsná nebo přisazená s přímo-nepřímým či přímým vyzářováním. Těleso svítidla je vytvořeno ze subtilního hliníkového profilu upraveného strukturovanou práško-

vou vypalovací barvou (bílá, černá a stříbrná) nebo v luxusnějším provedení – eloxovaného, který je elegantně zakroužen. Vzhledný lehký design dokreslují materiály použité pro optickou část. Svítidlo je k dispozici ve dvou provedeních, jako ovál nebo kruh, dále čtvercové se zaoblenými rohy. Optickou část je možné volit: opálový difuzor z PMMA s homogenní svítící plochou nebo mikropřizmatický difuzor z PMMA s výrazným omezením jasu. Svítidlo je vhodné k použití v kancelářských a reprezentativních prostorech, recepcích, obytných budovách, bytech nebo kulturních zařízeních.

Světelné zdroje: lineární zářivky T16, kruhové zářivky T16-R, LED.

Hodnocení komise: Ucelený systém plošných svítidel vytváří řadu geometrických obrazců s oblými rohy. Kontura svítidel je dána ohýbanou bočnicí z hliníkového profilu.

Světelná plocha (design Ing. Vladimír Houdek, výroba Apro Lux, ČR), expozice Apro Lux s. r. o.

Systém se skládá z LED v provedení monochromatickém, dynamic white nebo RGB/RGBW a optického materiálu, který v součinnosti s LED tvoří prostorový (3D) efekt. Předností systému je minimální spotřeba energie, dlouhá životnost bez údržby a působivý optický efekt. Systém je navržen pro využití v obchodních, kancelářských i rezidenčních objektech.

Hodnocení komise: Netradiční kombinace světelných diod a opticky aktivní skleněné tkaniny vytváří osobité optické efekty se zajímavým uplatněním v architektuře.

Světelná struktura, autor Libor Motyčka, expozice studentských prací

Hodnocení komise: Tuto práci porota ocenila v rámci kolekce studentských prací celkově vysokého standardu. Světelná struktura je tvořena variabilními prostorovými prvky. Technickou pointou je sloučení mechanického a elektrického principu propojení, umožňujícího vytvořit libovolnou prostorovou sestavu.

Redakce časopisu Světlo děkuje všem členům odborné komise za odpovědný přístup k této mimořádně náročné akci a těší se na další úspěšnou spolupráci.

Foto: autorka

Ing. Jana Kotková