

Výstava Světlo v architektuře 2011

Ve dnech 10. až 13. března 2011 se v komorním prostředí Galerie Mánes na Malsarykové nábřeží v Praze, konal již druhý ročník specializované výběrové výstavy svítidel a souvisejícího příslušenství Světlo v architektuře, určené především

Stejně jako v loňském roce byly partnery *Česká společnost pro osvětlování* (odborný partner) a *časopis Světlo* (hlavní mediální partner).

Výstava byla rozdělena do několika sekcí. V *sekcí Light* (hala A s vysokými stropy se vstupem přímo z ulice a část haly B o patro níž) představily významné české a světové značky z oboru svítidel a osvětlovací techniky to nejlepší ze své nabídky. Silně zastoupeny byly produkty využívající velmi rychle se rozvíjející techniku LED, která nabízí stále nové a nové možnosti pro řešení osvětlení interiéru i exteriéru. Nechyběla ani špičková svítidla osazená tradičními světelnými zdroji.

V hale B byl vybudován *ukázkový modelový byt*, který speciálně pro tuto akci navrhl známý český architekt Mojmír Ranný. Modelový byt byl zařízen za přispění vybraných interiérových studií a showroomů zabývajících se moderním a nadčasovým designem. Pod vedením a dohledem Ing. Eugena Maletiče



Obr. 1. Pavel Šafr ze společnosti Hagos předvádí, jak snadno lze vyjmout jednotlivé stínící optické prvky vystaveného svítidla pro účely údržby



Obr. 4. Různé typy svítidel v expozici českého výrobce, společnosti Ezr



Obr. 2. Expozice Osram – prezentace světelných možností LED



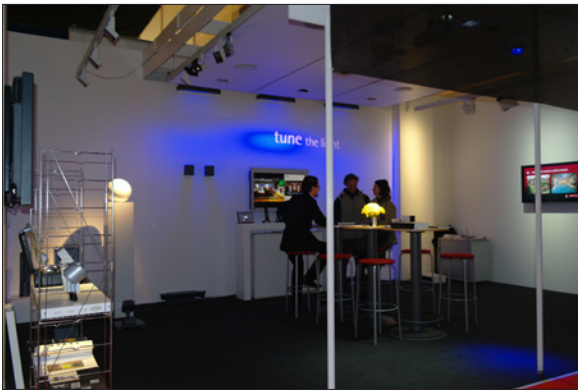
Obr. 3. Prezentace svítidla – světelné kostky se zabudovaným senzorickým systémem, který detekuje pohyby ruky (reaguje bez fyzického kontaktu se svítidlem), v expozici slovenské společnosti Neco

odborné veřejnosti – architektům, projektantům, světelným technikům, stavebním inženýrům a developerům z České republiky i zahraničí. Akci organizovala společnost Czech Architecture Week, pořadatel každoročního festivalu moderní a současné architektury Architecture Week v Praze a Ostravě (www.architectureweek.cz).

Menší prostor po pravé straně hlavního vstupu do budovy byl vyčleněn sekci věnované *osvětlení kanceláří*. Organizátoři výstavy plánují zaměřit se na tuto problematiku více v příštím ročníku.



Obr. 5. Prezentace řídicího systému Helvar v expozici společnosti DNA



Obr. 6. Společná expozice německého výrobce svítidel a světlo-
metů Erco a české společnosti AV media (prezentační technika)



Obr. 7. Modrošedá expozice slovenského výrobce svítidel OMS
(vpravo) v kontrastu s expozicí společnosti Williams Galerie
světla – Occhio Store Praha, každý den trochu jinak barevně
vyzdobenou díky světelným možnostem speciálního světlo-
metu pro architekturní osvětlení



Obr. 8. Eleganční svítidla českého výrobce
Osmont – v nabídce ve verzi s tradičními svě-
telnými zdroji i s LED zdroji

ze společnosti Delta Light Czech, kte-
rý v souladu s aktuálními platnými nor-
mami a předpisy odborně zpracoval
a finančně se podílel na realizaci jeho
osvětlení, byl tento byt vybaven svíti-

dly dodanými vystavující-
mi společnostmi.

Společnost Czech Ar-
chitecture Week již tradič-
ně podporuje studentskou
tvorbu finančně i organizač-
ně. Proto vyčlenila prostor,
o který byla letos rozšířena
hala B, *výstavě studentských
prací* středních a vysokých
škol. Tyto práce vnášejí mezi
špičkové expozice renomov-
aných společností neob-
vyklost, hravost a kreativitu,
vycházející z mladého a ne-
otřelého pohledu na design
svítidel a světelných objek-
tů, jež jsou návštěvníky vel-
mi atraktivní. V rámci sekce
studentských prací byl také
vybranými svítidly v málo-
nákladových sériích od čes-
kých designérů prezentován
projekt *TalentDesign*. (Pozn.:
Značka *TalentDesign* realizu-
je a prodává dobré nápady
mladých designérů.)

V rámci výstavy se i letos
konala *soutěž hlavního me-
diálního partnera, časopisu
Světlo, o nejlepší exponát vý-
stavy*. Odborná komise v čele
s prof. Ing. Jiřím Hablem,
DrSc., z FEL-ČVUT v Praze
udělila tři hlavní ceny za pro-

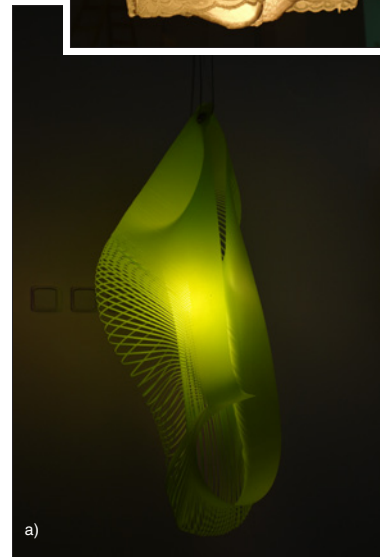


Obr. 9. Osvětlení na lidský pohon v expozici
Viabizzuno

dukty a tři čestná uznání, které byly předá-
ny první den výstavy v rámci slavnostního
večera pro vystavovatele, konaném v mo-
delovém bytě a přidružených prostorách
(podrobnosti o soutěži najdete na str. 34).



Obr. 10. Speciální svítidlo pro architekturní
osvětlení v nabídce Profi lighting



Obr. 11. Jedno ze svítidel v expozici student-
ských prací zaujalo elegantním vzhledem
i líbivou barvou (a), jiné výběrem stínidla (b)

Malá rekapitulace

V Galerii Mánes se letos na čisté vý-
stavní ploše **650 m²** představilo **54 spo-
lečností**. Obě patra budovy Mánes byla
zaplněna do posledního místa i přesto, že
byl prostor určený výstavě v letošním roce
rozšířen. Opět se nedostalo na všechny
zájemce, kteří své rozhodnutí vystavovat



Obr. 12. Osvětlení obývacího pokoje – ukázkový modelový byt

odložili až na poslední chvíli. Zastoupeny byly společnosti z oboru svítidla a osvětlení (většina), společnosti zabývající se designem nábytku, vybavením interiérů a několik středních a vysokých odbor-

ných škol. Při vědomí, že tato výstava je koncepčně řešena jako malá specializovaná akce určená především odborníkům, jde o velmi slušné zastoupení. Nelze se



Obr. 13. Menší prostor po pravé straně hlavního vstupu do budovy byl vyčleněn sekci věnované osvětlení kanceláří

proto divit, že se stejně jako v loňském roce setkala s velmi příznivou odezvou vystavovatelů i návštěvníků, kterých letos přišlo 1 789.

Oproti loňskému roku, kdy byla výstava otevřena pět dní od pondělka do pátku, nastala změna. Výstava byla na přání vystavovatelů termínově posunuta a zkrácena o jeden den. První dva dny, čtvrtek a pátek, byly určeny pouze odborné veřejnosti, včetně doprovodného programu pro zvané, jako např. páteční **blok odborných přednášek Snídaně společnosti Erco lighting**, ve zbývajících dvou dnech byl vstup umožněn i návštěvníkům z řad široké veřejnosti. Změněna byla i otevírací doba. Otevřeno bylo denně od 11:00 do 19:00 hodin. K výstavě Světlo v architektuře byl vydán přehledný **katalog s rejstříkem zúčastněných značek a vystavovatelů**.

Za časopis Světlo přejeme organizátorům výstavy, jmenovitě Ing. Petru Ivanovovi a paní Věře Špaňové, hodně štěstí při přípravě dalšího ročníku, který se bude konat za dva roky, tj. v roce 2013.

Foto: autorka

Ing. Jana Kotková

Svítidla oceněná časopisem Světlo na výstavě Světlo v architektuře

V rámci druhého ročníku specializované výstavy Světlo v architektuře, která se konala 10. až 13. března 2011 v Galerii Mánes v Praze, vyhlásil hlavní mediální partner této akce, časopis Světlo, **Soutěž o nejlepší exponát**.

Stejně jako v loňském roce vybírala odborná komise exponáty k hodnocení ze všech vystavených svítidel podle jejich novosti, nápaditosti a přínosu k řešení problematiky osvětlení. Vybrané exponáty byly následně hodnoceny podle pěti kritérií. Protože jde o výstavu ryze oborovou, zastoupenou známými značkami zahraniční i české produkce, je nabídka kvalitních exponátů na této výstavě na české poměry velmi široká. Proto se komise tak jako vloni rozhodla zaměřit pouze na ty z nich, které dosud cenu v žádné jiné soutěži neobdržely. Komise si prohlédla nejzajímavější exponáty, vyžádala si od vystavovatelů podrobný výklad a dokumentaci. Výsledkem byla nominace čtrnácti exponátů pro další hodnocení.



Obr. 1. Závěsné svítidlo Nebel, design Paul Ameloot, výroba Delta Light, bylo dominantou expozice Delta Light Czech (cena časopisu Světlo)

Složení odborné komise

Prof. Ing. Jiří Habel, DrSc. – vedoucí laboratoře světelné techniky, FEL ČVUT, Ing. Jiří Novotný – šéfredaktor časopisu Světlo, Ing. arch. Luboš Sekal – A. A. L. S. – atelier architektury, ak. arch. Jiří Kočandrlle – architekt a designér, Mgr. A. Pavel Šťastný – design svítidel

Kritéria hodnocení

1. Účel a funkčnost – respektování světelnotechnických požadavků (vhodnost rozložení světelného toku a účinnost,