

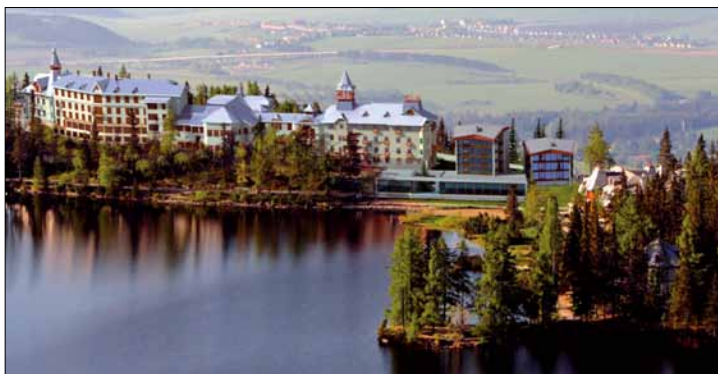
Osvetlenie Wellness & Spa v Grand Hoteli Kempinski Vysoké Tatry

Ing. Peter Urban, Uni Light Bratislava spol. s r. o.

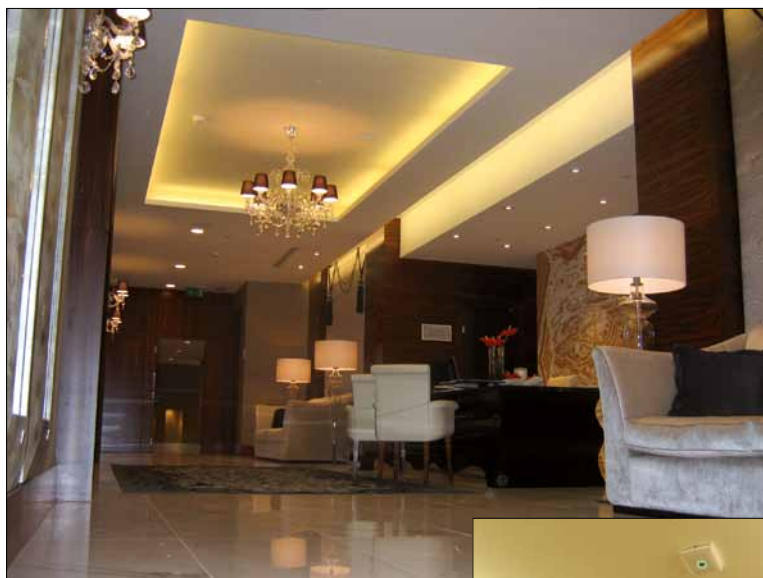
Na úvod kúsok z bohatej histórie

Už takmer storočie stojí na Štrbskom plese vo Vysokých Tatrách objekt s názvom Hviezdoslav. Keď sa v roku 1952 menila koncepcia využitia z priestoru hotela na liečebňu, výrazne sa zmenil jej účel, postupom času začala budova chátrať, až sa jej prevádzka musela na desaťročie uzavrieť.

Medzi prominentných hostí minulého storočia patrili viacerí Habsburgovci a Coburgovci či srbský kráľ Milan. Najstaršia časť komplexu, ktorá nesie názov Jáno-



Obr. 1. Štúdia komplexu Grand Hotela Kempinski Vysoké Tatry



Obr. 2. Nepriame osvetlenie priestoru z ník v SDK (cold cathode - ACDC lighting)

šík, sa dokončila približne v roku 1896, posledná časť v 20. rokoch minulého storočia. Preto sa liečebný dom zaradil medzi pamiatkovo chránené objekty. Celý komplex sa navyše nachádza v oblasti s najvyšším stupňom ochrany prírody. Postavili ho na moréne (horniny natlačené pohybom ľadovca do nižších polôh, kde sa ľadovec neskôr roztopil a vzniklo z neho pleso), ktorá tvorí breh Štrbského plesa. Tieto východiská spolu so špecifickými klimatickými podmienkami a zámerom investora vybudovať päťhviezdičkový hotel boli výzvou pre finančnú skupinu J&T k realizácii menovaného projektu.

Stručný opis projektu hotela

Pýchou Grand Hotela Kempinski je 1 300 štvorcových metrov, ktoré patria relaxu a starostlivosti o telo i ducha. Pries-

tory kúpeľov a wellness centra poskytujú oddych vo vnútorných bazénoch a vírivkách s výhľadom na Štrbské pleso a Vysoké Tatry, viaceré sauny, tematické sprchy, ľadový dážď, Kneippovu cestu či súkromný VIP SPA apartmán. Neoddeliteľnou súčasťou sú aj miestnosti pre skrášľujúce a relaxačné procedúry, vitamínový bar a špeciálny Spa obchod.

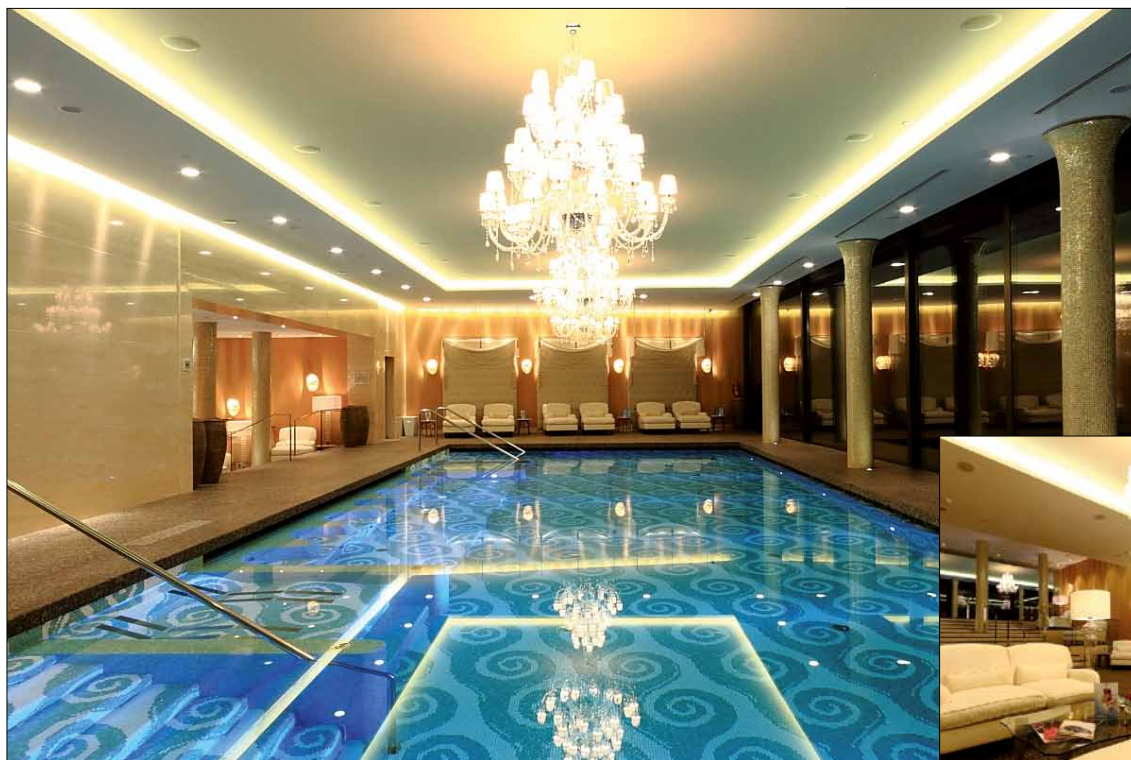
Autorka interiérového dizajnu Wellness & Spa, architektka Zuzana Cambelová, vybrala kvalitné keramické, ale aj ušľachtilé mramorové obklady a dlažby, ktoré v spojení s vysokou úrovňou osvetlenia vytvárajú harmóniu priestoru.

Relaxačná zóna hotela je čiastočne situovaná pod úrovňou terénu tak, aby panorama Tatier vytvárala príjemnú kulisu pre oddychujúcich návštevníkov.

Architektúra osvetlenia Wellness & SPA Grand Hotela Kempinski

Spoločnosť Uni Light prijala výzvu pani architektky Cambelovej podieľať sa na tvorbe architektúry osvetlenia menovaného projektu. Spoločnosť sa zamerala na Wellness a Spa hotela ako prioritu, nakoľko hotel je zameraný hlavne na relax a oddych, teda na regeneráciu duše a tela hotelových hostí. Nakoľko ide o päťhviezdičkový hotel s kvalitnými službami, a tomu musí zodpovedať nielen exteriérové prostredie, ale aj kvalitný interiér s príťažlivým osvetlením. Osvetlenie bolo navrhnuté predovšetkým pre oddych, takže priorita bola klade-



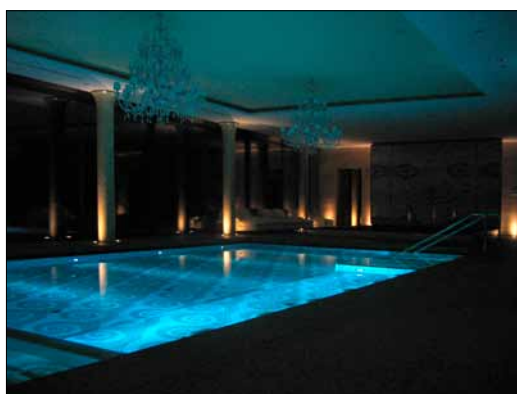


Obr. 3. Interiérové
svietidlá Bisazza
a Mazzega



ná na umiestnenie svietidiel v nikách znížených stropov (obr. 2) a výber svetelných zdrojov. Pre zvýraznenie vážnosti priestoru architektka volila svietidlá s klasickým motívom, naproti tomu s nádychom moderny (obr. 3). Nakoľko išlo o prístavbu k pôvodnému objektu, neboli sme pri návrhu limitovaný pamiatkovo chráneným priestorom. Bolo možné navrhnuť svietidlá osadené do konštrukcie stavby – hlavne podlahy, a tak zvýrazniť interiérové prvky ako dominantu priestoru. Osvetlenie stĺpov (obr. 4) vytvára veľmi príjemnú atmosféru, ktorá môže byť ešte zvýraznená doplnením horiacich sviečok, pozitívne pôsobiach na relaxáciu mysl návštevníkov.

Dobre navrhnuté osvetlenie ale ešte neznamená vytvorenie tak dôležitej príjemnej atmosféry. A to je prioritou popisovaného projektu. Nami použitý a navrhnutý systém riadenia osvetlenia umožňuje personálu navoliť tú správnu atmosféru tak potrebnú pre plnohodnotný relax, rôznych nálad, pováh a požiadaviek náročných návštevníkov. Jednoduché a sofistikované riadenie spoločnosti Lutron (obr. 4 a obr. 5) umožňuje personálu sa plne venovať hosťom, nakoľko systém je naprogramovaný podľa režimu prevádzky Wellness & Spa. V prípade dopĺňujúcich požiadaviek klientov môže byť sve-



Obr. 4. LED svietidlá v podlahe (Ares), jedna z možných svetelných scén



Obr. 5. Ďalšia svetelná scéna vytvorená riadiacim systémom Lutron

telná scéna dočasne upravená bez zmeny v základnom nastavení svetelných scén. Dôležitou súčasťou wellness sú priestory procedúr a masáží, tzv. treatmentov, kde je rovnako navrhnuté osvetlenie s výrazným

plnením požiadaviek hostí. Svetelné scény sú navrhnuté pre zvýraznenie tej ktorej procedúry – masáže pre zvýšenie účinkov a naplnenia očakávania hostí. Samozrejmosťou je aj možnosť výrazného osvetlenia priestorov v prípade špeciálnych akcií, kde je predpoklad väčšieho množstva a pohybu ľudí. Túto svetelnú atmosféru – scénu nie je možné dosiahnuť bez výkonných svietidiel zapustených do podhládov s príjemným podaním farby svetla a rovnako ovládaných riadiacim systémom (spotlight KAP firmy Flos-Antares). Po stránke realizácie a technických riešení bol kladený dôraz na splnenie všetkých požiadaviek svetelnotechnických noriem u použitých svietidiel, v zapojení a umiestnení, kde hlavne výšky osadenia interiérových svietidiel boli konzultované a striktné dodržané.

Večernú prechádzku okolo jazera Štrbské pleso dotvára nádherná silueta hotelového komplexu a pri večernom sceníkom osvetlení interiéru Wellness & Spa návštevníka krásna iluminácia vtiahne do sveta relaxu a plnohodnotného oddychu s kvalitnými službami v prekrásnom prostredí Vysokých Tatier.

Investor: Kúpele Štrbské Pleso, a. s.

Developer: J&T Real Estate, a. s.

Architekt interiéru: Ing. arch. Zuzana Cambelová

Osvetlenie: Uni Light Bratislava spol. s r. o., Ing. Peter Urban

Foto: Andrej Levický