

Otevření komplexu Planet Hollywood Towers Westgate v Las Vegas

Dne 29. ledna 2010 byla v Las Vegas slavnostně otevřena první věž komplexu budov Planet Hollywood Towers Westgate, 52podlažní skleněná budova v hodnotě necelé jedné miliardy amerických dolarů. Nový luxusní hotelový komplex je kombinací modelu vlastnictví tzv. timeshare (frakční vlastnictví nemovitosti) a tzv. kondominia (bytová jednotka v osobním vlastnictví). Vyrosl jako projekt v joint venture mezi společností Planet Hollywood Hotels a soukromou společností Westgate Resorts. Slavnostního otevření se zúčastnil také **architekt a hlavní designér projektu, český rodák Michal Postránecký**.



Obr. 1. Architekt a hlavní designér projektu Michal Postránecký

Michal Postránecký, který v současnosti žije a pracuje ve Spojených státech, byl v červnu 2005 osloven architektonickou kanceláří Morris Architects, aby se stal hlavním designérem v této prestižní zakázce. Architektonický návrh, který ve spolupráci s týmem architektů ze studia Morris Architects pod vedením jednoho z ředitelů studia Geralda B. Koie vytvořil, byl z důvodu globální finanční krize rozdělen do dvou hlavních fází výstavby. První fáze projektu má celkem 1 201 obytných jednotek. Ve třetím až 46. patře jsou jednotky hotel/timeshare, patra 47. až 52. jsou rozdělena na jednotky od 400 do 1 200 m² s luxusním výhledem na Las Vegas Bulvar/Strip, určené

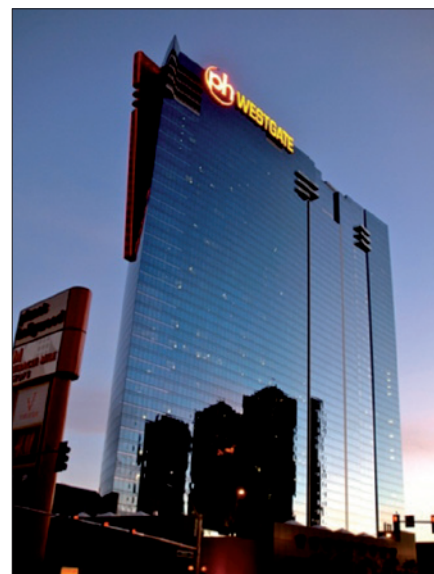
k prodeji do osobního vlastnictví. Většina obytných jednotek komplexu je zároveň využitelných jako hotelový pokoj. Celý projekt bude mít ve své konečné podobě přibližně 2 500 rezidenčních jednotek.

Nová moderní skleněná dominanta Las Vegas

Hlavním výrazovým prvkem budovy je červeně prosklené „křídlo“ vyčnívající nad budovu, díky němuž, v kontrastu s modrou prosklenou fasádou, je tato stavba nově vznikajícího panoramatu Las Vegas nepřehlédnutelná. Naproti „přes ulici“ – Las Vegas Bulvaru, byla na konci minulého roku otevřena převážná část MGM City Centra, pod jehož návrhem se podepsali známí architekti z celého světa, např. M. Pei, D. Liebeskind a další. Designové řešení Planet Hollywood Towers, navržené českým rodákem, může směle „soupeřit“ s pracemi těchto slavných jmen.

Úkolem architekta Michala Postráneckého nebylo jen vypracovat návrh budovy a jejích detailů. Postupně přejal roli hlavního koordinátora a manažera projektu a ujal se koordinace mezi týmy v Orlando a Las Vegas v průběhu stavby. Za tým architektů vedl hlavní jednání s generálním dodavatelem stavby a jeho významnými subdodavateli. Jak sám říká: „*Jedním z největších „oříšků“ bylo navrhnout celoskleněnou fasádu a „pověsit“ ji na všechny části železobetonového skeletu s předpínanými podlažními deskami, protipožárními detaily mezi jednotlivými podlažními ve styku vodorovných konstrukcí s fasádou, a to vše se splněním všech požadavků na tepelnou izolaci v souvislosti s kalkulacemi vyplývajícími z energetické normy se specifickými podmínkami podnebí v Las Vegas. Obzvláště obtížné bylo rozdělit projekt uprostřed zpracování projektové dokumentace v momentu výběru generálního dodavatele stavby. Stavba původně nebyla navržena tak, aby mohla být rozdělena na dvě či více částí, a tak bylo nutné přizpůsobit celý design a vnitřní uspořádání tak, aby bylo možné uspokojit nejen klienta, ale i příslušný „stavební úřad“. Největší výzvou však byla spolupráce s klientem, který často dokázal změnit již odsouhlasený návrh, a to do-*

konce i v průběhu samotné stavby. Tyto změny byly poté nutné nejen překreslit do projektové dokumentace a nechat vždy schválit úředníky ze stavebního úřadu ve velmi komplikovaném a zdoluhavém procesu, ale již před tím zkoordinovat s generálním dodavatelem stavby, který pochopitelně změny neměl rád. Administrativní proces během stavby a kontrola financování a prostavěných prostředků ze strany finančních institucí poskytujících část financí byly velmi



Obr. 2. První budova komplexu Planet Hollywood Towers Westgate

poučnou a inspirativní zkušeností. Vše se muselo vejít do daného rozpočtu, který se dokonce několikrát během stavby snižoval, a bylo třeba udělat mnoho úprav v architektonickém návrhu. Například zmizely původní balkony včetně speciálního LED osvětlení na východní straně budovy a „křídlo“ z červeného skla, které bylo původně protaženo až do spodních pater budovy, bylo podstatně zkráceno. Konečný výsledek je však i přes tyto zásahy v průběhu stavby velmi dobrý a je jistě jedním z nejmodernějších objektů v timeshare architektuře na celém světě.“

[Tisková zpráva ACCEDO Czech Republic Communications s. r. o.]

SEZNAM INZERCE

ABB s.r.o., Elektro-Praga	25, 30, 33
Eaton Elektrotechnika, s. r. o.	30
Ekolamp s. r. o.	3
Ekosvětlo s.r.o.	30
Elektrosvit Svatobořice a. s.	30
ELIS International spol. s r. o.	2 OČ
Elkovo Čepelík	30
ELTODO EG, a. s.	30
ENIKA.CZ s.r.o.	21

ETNA spol. s r. o.	37
EXX s. r. o.	3 OČ, 6
HALLA, a. s.	17
Hensel, s. r. o.	35
KOMPAR s. r. o.	31
Luminex s. r. o.	7
OMS spol. s. r. o.	24
Osmont, s. r. o.	31
Philips Lighting ČR s.r.o.	29

Preciosa - Lustry, a. s.	16
Procházka Vladimír	31
SEAK - Ing. Jozef Sedlák	43
SEC s. r. o.	1 OČ, 19
Schäfer a Sýkora, s. r. o.	4 OČ
Schmachtl CZ, spol. s r. o.	31
Terinvest, spol. s r. o.	55