

# Výstava Světlo v architektuře

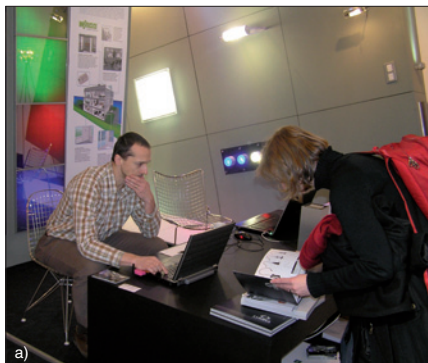
Ve dnech 8. až 12. března 2010 se v budově Galerie Mánes na Masarykově náměstí, na trase mezi Národním divadlem a Tančícím domem, v Praze konala specializovaná výběrová výstava svítidel a souvisejícího příslušenství pod názvem Světlo v architektuře. Akci zorganizovala společnost Czech architecture week, pořadatel každoročního festivalu moderní a současné architektury Architecture week ([www.architectureweek.cz](http://www.architectureweek.cz)), který má dlouholeté bohaté zkušenosti s pořádáním výběrových akcí podobného charakteru jak v České republice, tak v za-



Obr. 1. Expozici časopisu Světlo osvětlovaly světlomety iGuzzini zapůjčené a nainstalované společností Etna; protože bylo krátce před začátkem akce, ve vedlejší expozici českého výrobce osvětlení, společnosti Brokis, ještě vše nesvítilo



Obr. 2. Eleganční expozice společnosti Hagos, výhradního zástupce italské značky Fontana Arte



Obr. 3. V interaktivní expozici Aprox bylo osvětlení ovládáno systémem společnosti Wago. O vystavených produktech informují:  
a) Ing. Ondřej Dolejš, Wago,  
b) Ing. Vladimír Houdek (vlevo), Aprox

hraničí. Záštitu této akce poskytla Česká komora architektů, ČKAIT, Nadace české architektury a Obec architektů, partnery byly Rendl LightStudio a časopis Development news a Facility manager a odborným partnerem Česká společnost pro osvětlování. Hlavním mediálním partnerem byl časopis Světlo.

Dvě patra budovy Mánes určená akci byla zaplněna do posledního místa. Na zájemce o vystavování, kteří se o akci dozvěděli příliš pozdě nebo se dlouho rozhodovali, se už bohužel místo nedostalo.

Výstava byla rozdělena do dvou sekcí. V sekci Light, které patřilo celé přízemí (hala A s vysokými stropy se vstupem přímo z ulice) a část haly B (o patro níž), se představily významné české a světové značky z oboru svítidel a osvětlovací techniky, v hale B na ploše přibližně 250 m<sup>2</sup> byl vybudován ukázkový modelový byt



Obr. 4. Mimořádně široká nabídka světlometů v expozici německého výrobce, společnosti ERCO



Obr. 5. Pátek, do konce výstavy zbývá půl hodiny a před expozicí švédské společnosti Fagerhult je stále plno

zařízený předními designérskými společnostmi (řízení osvětlení včetně vypínačů zajistila společnost Schneider Electric CZ, potřebná svítidla dodaly vystavující společnosti) a doplněný základními informacemi doc. Ing. Jiřího Plcha o tom, jak by měly být prostory bytu osvětleny v souladu s aktuálními platnými normami a předpisy. Výstava byla určena především odborné veřejnosti – architektům, projektantům, stavebním





Obr. 6. Rend light studio zastupovalo několik významných výrobců osvětlení – detail expozice



Obr. 9. Společnost Artemnic-Schröder zvolila k prezentaci exteriérového osvětlení útulný interiér, v němž hosty vítali usměvaví zástupci společnosti a pohodlná křesla

V rámci doprovodného programu proběhly odborné přednášky českých a zahraničních odborníků. Britského zástupce společnosti Pulsar, Jona Petse, který hovořil o inteligentních LED svítilnách určených k architekturnímu a scénickému osvětlování, k účasti pozvala společnost **Osvětlovací technika Vít Pavlů**. Za společnost **Osram** se představil Ing. Martin Petrušek s přednáškou Traxon – LED osvětlovací systémy zaměřené na řízení světla, aplikace s LED, energetickou účinnost světelných zdrojů, délku jejich života, popř. možnosti kombinací různých světelných zdrojů. Společnost **Erco lighting** uspořádala blok odborných přednášek s názvem Licht ist Emotion, jehož hostem byl významný německý designér dipl. Ing. arch. Reinhard Vedder. Hlavními tématy byly světelný koncept v architektuře, moderní řídicí systémy a efektivní vizuální komfort. Společnost **PHILIPS Česká republika** uspořádala interaktivní workshop s možností nastavit si vlastní světelnou scénu přímo ve stánku Philips. Německý designér Bernhard Dessecker, pozvaný společností **Artemide Showroom Praha**, hovořil o práci designéra Ingo Maurera, jehož poslední realizací je mnichovská stanice metra a zajímavý projekt Euro kondom, který vznikl jako reakce na regulační opatření EU ohledně klasických žárovek.



Obr. 7. Pohled do haly A ze spojovacího schodiště vedoucího do haly B – nalevo Williams galerie světla – Occhio store Praha, napravo společnost Luminex



Obr. 8. Pohled do haly B pár minut před začátkem výstavy

inženýrům a developerům. Na tyto cílové skupiny také vystavující společnosti zaměřily své expozice a náplň firemních seminářů a přednášek, které se denně konaly v přednáškovém prostoru v hale A. Ozvučení a osvětlení tohoto prostoru zajistila společnost Osvětlovací technika Vít Pavlů.

Společnosti **WM Ocean** a **WAGO** ve spolupráci s **EnOcean GmbH** pozvaly německého specialistu Andrease Schneidera, který přednesl příspěvek na téma **EnOcean**, zelená technologie pro šetrné budovy. Poslední den výstavy patřil **setkání České rady pro šetrné budovy**. Při té příležitosti vystoupil její místopředseda Petr Vogel, který krátce pohovořil o moderních metodách analýzy slunce a denního světla pro design šetrných budov. Na téma šetrné osvětlení poté přednesli své příspěvky odborníci na osvětlení členů či partnerů České rady pro šetrné budovy, a to: **Erco Lighting GmbH**, **Osram ČR**, **Philips Česká republika** a **Zumtobel Lighting**.



Obr. 10. Před společnou expozicí **INGE Opaava**, **Helvar** a **ACW** představuje systém **Helvar – Imagine**, určený k řízení architekturního osvětlení, **Josef Neduchal** ze společnosti **DNA**, která **Helvar** na českém trhu zastupuje



Obr. 11. Expozice české společnosti **Koji**, zastupující na českém trhu přední rakouské a italské výrobce osvětlení





Obr. 12. U vstupu do modelového bytu byla po celou dobu konání výstavy k dispozici informační služba



Obr. 13. Přednáška o inteligentních LED svítidlech – Jon Petts, zástupce britské společnosti Pulsar, přijel na pozvání společnosti Osvětlovací technika Vít Pavlů

V rámci výstavy se také konala **soutěž hlavního mediálního partnera, časopisu Světlo, o nejlepší exponát výstavy**. Odborná komise v čele s prof. Ing. Jiřím Hablem, DrSc., z FEL ČVUT v Praze udělila tři hlavní ceny za produkty a dvě zvláštní ceny za expozice. Ty byly předány třetí den výstavy v rámci slavnostního večera pro vystavovatele, který se konal v modelovém bytě a přidružených prostorách (podrobnosti o soutěži najdete v násl. článku.).

Výstavy Světlo v architektuře se zúčastnilo celkem 49 vystavovatelů – 34 z oboru svítidel a osvětlení, pět vysokých a odborných škol a deset společností zabývajících se designem nábytku a vybavením interiérů. K akci byl vydán přehledný katalog s rejstříkem zúčastněných značek a vystavovatelů.

Výstava se setkala s mimořádně pozitivním ohlasem vystavovatelů i návštěvníků. Ještě v pátek, necelou hodinu před oficiálním ukončením akce, stále přicházeli noví. Ukázalo se, že výstavě přeče jen něco chybělo. Byl to alespoň jeden víkendový den, kdy by si ji i ti,



Obr. 14. Růže jako živá – svítidlo z dílny českého výrobce osvětlení, společnosti Lasvit

kterým vyčerpání všedních dnů nedovolilo přijít dříve, mohli v klidu prohlédnout.

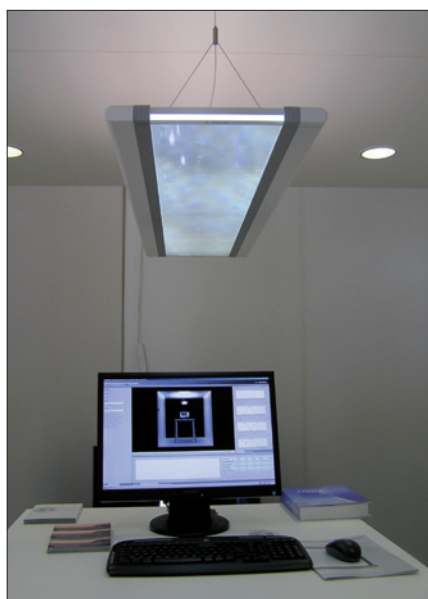
Za časopis Světlo děkujeme organizátorům výstavy, jmenovitě Ing. Petru Ivanovovi a paní Věře Špaňové, za odvahu pustit se do tak náročného úkolu. Vytyčili si mimořádně obtížný úkol, na kterém mnoho podobných nadšenců před nimi ztroskotalo, a kterého se s nasazením všech sil zhostili se ctí. Doufáme, že první ročník výstavy Světlo v architektuře bude mít pokračování.

Ing. Jana Kotková

## Svítidla oceněná časopisem Světlo na výstavě Světlo v architektuře

V rámci prvního ročníku specializované výstavy Světlo v architektuře, která se konala 8. až 12. března 2010 v Galerii Mánes v Praze, vyhlásil časopis Světlo, jenž byl hlavním mediálním partnerem této akce, **Soutěž o nejlepší exponát**.

Na základě zkušenosti ze soutěží pořádaných časopisem Světlo již dříve vybírala odborná komise exponáty k hodnocení ze všech vystavených svítidel podle jejich novosti a přínosu k řešení problematiky osvětlení (firmy soutěžní exponáty do soutěže nepřihlašovaly, na dotazy komise k vystaveným exponátům odpovídali jejich zástupci přímo na místě). Vybrané exponáty byly následně hodnoceny podle pěti kritérií. Protože tentokrát šlo o výstavu ryze oborovou, zastoupenou známými značkami zahraniční i české produkce, byla nabídka kvalitních exponátů v Galerii Mánes na české poměry mimořádně široká. Proto se komise rozhodla zaměřit pouze na ty z nich, které dosud cenu v žádné jiné soutěži neobdržely. Komise si prohlédla nejzajímavější exponá-



Obr. 1. Svítidlo Zumtobel – Aero II hybrid, design Chris Redfern ze studia Sottsass Associati, výrobce Zumtobel (1. místo)

ty, vyžádala si od vystavovatelů podrobný výklad a dokumentaci. Výsledkem byla nominace 19 exponátů pro další hodnocení.

### Složení odborné komise

Prof. Ing. Jiří Habel, DrSc. – vedoucí laboratoře světelné techniky, FEL ČVUT, Ing. Jiří Novotný – šéfredaktor časopisu Světlo, ak. sochař Karel Novotný – design svítidel, Ing. arch. Luboš Sekal – A. A. L. S. – atelier architektury, Václav Zeman – odborný učitel, Střední průmyslová škola strojní a dopravní v Děčíně VI (dlouholetý odborný učitel oboru design světelných objektů na sklářské průmyslovce v Kamenickém Šenově), ak. arch. Jiří Kočandrle – architekt a designér.

### Kritéria hodnocení

1. Účel a funkčnost – respektování světelnotechnických požadavků (vhodnost rozložení světelného toku a účinnost,