

Elektřina z vodních elektráren do domácností

Malé vodní elektrárny (MVE) provozované společností ČEZ Obnovitelné zdroje (ČOZ) vyprodukovaly v roce 2009 téměř 214 GW·h elektřiny. Znamená to mírné překročení výsledků z roku 2008 (výroba tehdy činila 212,3 GW·h) a současně pokrytí spotřeby pro 61 000 domácností. Z jednotlivých vodních elektráren (VE) provozovaných ČOZ vykázaly největší dodávky do sítí VE Střekov (90,0 GW·h) a MVE Vydra (28,9 GW·h) a Obříství (11,2 GW·h). Tato trojice zdrojů se tak na celkové výrobě v elektrárnách provozovaných ČOZ podílela více než ze 60%. Do výsledků roku 2010 už výrazně zasáhnou vedle vodních zdrojů také nové fotovoltaické a větrné elektrárny. Vzhledem k uvedení těchto zdrojů do provozu na sklonku minulého roku zatím výsledné statistiky produkci těchto elektráren nezohledňují. V průběhu letošního roku počítá ČOZ rovněž se spuštěním provozu nové MVE v Mělníku. Elektrárna bude k výrobě využívat proud chladicí vody z blízké uhelné

elektrárny a disponovat instalovaným výkonem přibližně 500 kW. Roční produkce by měla činit asi 3,5 GW·h, a pokrýt tak spotřebu tisícovky domácností.

Skupina ČEZ plánuje v následujících patnácti letech investovat do rozvoje obnovitelných zdrojů energie (OZE) celkem až 30 mld. Kč – z toho zhruba 20 mld. Kč na výstavbu nových větrných elektráren, které mají v nejbližším období největší potenciál rozvoje. Cíle Skupiny ČEZ v oblasti rozšiřování výrobních kapacit z OZE přímo souvisejí s cílem ČR vyrábět podle klimaticko-energetického balíčku EU v roce 2020 celkem 13,5% energie z OZE. Instalace zdrojů stoprocentně čisté ekologické energie u Věžnice je zároveň v souladu s nedávno ohlášenou vizí Futur/e/Motion, kterou Skupina ČEZ deklarovala záměr investovat do nových technologií umožňujících v budoucnosti vyrábět, distribuovat a spotřebovávat elektřinu efektivněji a šetrněji.

[Tiskové materiály ČEZ.]



Ing. František Štěpán

Eaton Elektrotechnika s. r. o.
Regionální manažer pro podporu prodeje ve střední a východní Evropě

Je vedle vašeho zaměstnání ještě nějaký jiný obor, kterému se úžeji věnujete?

U nás, pro které se naše práce stala zápravou, nikdo nepozná, kdy pracujeme a kdy se bavíme. Kompenzaci mého pracovního vytížení nacházím například v manuální práci, která přináší uspokojení z něčeho viditelného, hmatatelného a dokonce i užitečného.

Kdo vás profesně nejvíce ovlivnil?

Asi to byl můj vedoucí v prvním zaměstnání, v investičním oddělení v oboru elektrotechniky. Denně bylo nutné hledat společnou řeč s dodavatelskými firmami, s projektanty, ale i s úřady, s lidmi různého vzdělání a povah a „neužítout si ostudu“. A jak říkal můj vedoucí: „Uvidíš, že každá zkušenost, i ta špatná, pro tebe bude dobrá.“

Řídíte se nějakým životním krédem?

Spolu s hercem Jiřím Sovákem a s karikaturistou Vladimírem Renčínem, zřejmě našimi největšími filozofy, si myslím, že je dobré nebrat se příliš vážně.

Co právě čtete. Jakou literaturu máte rád?

Po vánoční nadílce jsem dočetl několik zajímavých knížek o nedávné historii našeho kraje – polského příhraničí ve východních Čechách, v podstatě jde o bývalé Sudeoty. Rád se vracím i ke knížkám Karla Čapka, rodáka z blízkých Malých Svatoňovic.

Ponaučení, bohužel, je, že lidé se ve své podstatě nemění: stále objevujeme již dávno známé a pak zase zapomenuté, jsme sice vzdělanější a bohatší, ale určitě ne moudřejší.

Co sport, fandíte zvláště některému?

Jako téměř všichni v naší firmě, i já alespoň občas fandím lednímu hokeji. V zimě rád vyrazím na lyžích, při teplejším počasí na kole. Loni jsem si musel koupit nové, protože to moje předchozí někdo potřeboval víc než já. Ovšem, vždyť již staré letopisy uvádějí, že byzantský kupec Sámó přišel „o kolo“ roku 623.

Jakou hudbu máte rád?

Rád si pustím rockovou klasiku, jako jsou např. Beatles, ale nebráním se ani vážné hudbě. V mé hudebně založené rodině se prakticky všichni, kromě mne, aktivně věnují hře na nějaký nástroj. Dospívajícím a dospělým dětem se postupně stala koníčkem hra na housle, violu, cello nebo basu.

(jk)

názvy, pojmy, zkratky

ADSL (<i>Asymmetric Digital Subscriber Line</i>)	asynchronní digitální účastnická linka (vysokokapacitní datová linka)
bps (<i>bits per second</i>)	b/s (bitů za sekundu)
cinch	souosý konektor pro kvalitní připojení analogového audio nebo video signálu
COFDM (<i>Coded Orthogonal Frequency Division Multiplex</i>)	systém vysokofrekvenční modulace zabezpečující přenos signálu digitální televize pozemní cestou
CVBS (<i>Composite Video</i>)	kompozitní videosignál (nejdostupnějšího připojení analogového videosignálu mezi přístroji spotřební elektroniky)
DD (<i>Dolby Digital</i>)	digitální Dolby systém – prostorová technologie společnosti Dolby mající šest kanálů – dva přední, jeden středový, dva surroundy a kanál vyhrazený pro nízkofrekvenční efekty
DiSEqC (<i>Digital Satellite Equipment Control</i>)	digitální ovládání satelitního příslušenství – komunikační protokol pro spolupráci satelitního přijímače se zařízeními pro sledování družic
DMB (<i>Digital Multimedia Broadcasting</i>)	alternativní systém vysílání videosignálu pomocí infrastruktury DAB
Dolby Surround	první prostorová technologie společnosti Dolby skládající se ze tří kanálů – dvou předních a jednoho zadního
DPL (<i>Dolby Pro Logic</i>)	prostorová technologie společnosti Dolby liší se od Dolby Surround přidáním středovým kanálem pro hlas (hlas mluvící postavy nepřichází ze stran, ale zpředu)
DTS (<i>Digital Theater Surround</i>)	digitální divadelní surround – vícekanálový digitální formát společnosti Digital Theater Systems (má 5 + 1 samostatných kanálů)
DVI (<i>Digital Visual Interface</i>)	digitálněvizuální rozhraní – pro digitální přenosy video signálu z grafické karty na digitální displej
EPG (<i>Electronic Program Guide</i>)	elektronický programový průvodce (služba usnadňující orientaci v programové nabídce televizních stanic)