

děl jako účastník projektu na zapojení MSP do sociálního dialogu, dobře pracovat prý bude pouze první generace příchozích cizinců. Jejich potomci podobně jako domácí mládež dají přednost školám s maturitou. Potom nezískají práci a hrozí opakování bouří z pařížských předměstí.

Nebo bude následovat opačný scénář? Francie se nakonec sama ze své situace poučila. Firmy společně se státem investovaly velké prostředky do technického vzdělávání. Do učebních oborů nyní odchází potřebný počet patnáctiletých, a tak se v zemi podařilo odvrátit kolaps průmyslu a řemesel. Filosofii „maturita pro všechny“ Francie opustila před deseti lety.

Měli bychom se poučit ze zkušeností jiných států EU, které již podobné problémy řešily před lety. Jedním z osvědčených postupů je investice do dalšího celoživotního vzdělávání. Co budou špičkovým manažerům, ředitelům, obchodníkům a dalším „bílým límečkům“ platné vysoké posty a tituly, když nebude nikdo, poteče-li jim v bytě voda nebo porouchá-li se např. plynový kotel, kdo by jim to odborně opravil.

Je také třeba více popularizovat a medializovat studium na odborných a učňovských školách. Vzorem může být již zmíněná Francie, kde se v televizi prezentují různé podniky

i soukromníci a nabízejí využití různých řemesel a výhody především pro mladé řemeslníky. Větší důraz by měl být také kladen na odborné soutěže a jejich propagaci.

Každý již osvědčené a prospěšné mohou být uvedeny náborové výstavy, např. Schola Pragensis nebo akce Řemeslo žije, které pořádá Magistrát hlavního města Prahy.

Za zmínku stojí také již tradiční (letos 12 let) slavnostní předávání Osvědčení HK ČR nejlepším absolventům maturitních a závěrečných zkoušek, které vybírají a navrhuje odborníci HK ČR, kteří se přímo těchto zkoušek účastní.

Dalšími akcemi, které podporují a propagují rozvoj odborného a učňovského školství, jsou CzechSkills, EuroSkills a WorldSkills.

EuroSkills podporuje na celoevropské úrovni v soutěži mladých řemeslníků do 25 let kvalitu, lepší služby, efektivitu a inovace v řemeslech a odborném školství. Cílem je motivovat mladé lidi, aby absolvovali odborné vzdělání a následně s ním vstupovali na trh práce. První ročník EuroSkills se uskutečnil v loňském roce v nizozemském Rotterdamu, kde ČR získala bronzové medaile. Soutěž se koná každé dva roky a v mezidobí probíhá celosvětová soutěž WorldSkills.

Stejně jako EuroSkills jsou aktivity Národního centra CzechSkills při HK ČR za-

měřeny na podporu odborných dovedností, zvyšování jejich prestiže a v neposlední řadě kvality, která je klíčová pro konkurenceschopnost ČR.

V současné době je situace v zajišťování vyučování téměř uspokojivá. V důsledku demografického poklesu dětí se snižují stavby v SŠ a SOU a učitelů je zdánlivě dost, ovšem včetně důchodců. Mladí lidé se do učitelování moc nehrnou kvůli malé mzdě. Situace v praktickém vyučování je dlouhodobě špatná. Staří „páni mistři“ odešli většinou do důchodu a mladí nemají zájem. Aktivnější SŠ a SOU si ale již nacházejí místa pro praxi svých žáků v nově vzniklých podnicích i u soukromníků.

Snaha některých odborných škol situaci řešit je velice chválná, což HK ČR oceňuje. Neřeší to však celonárodně základní problémy všech odborných škol, počty žáků, učitele. Tyto problémy by mohly vyřešit paritní fondy.

Věřím, že naši politici se alespoň někdy nad materiály, které jim posíláme z HK ČR, zamyslí a nejen zamyslí, ale také je zapracují do svých programových cílů. Po jejich naplnění nebude nouze o dobrého řemeslníka.

☒

Nebezpečná koncovka

Václav Perný, projektant a autorizovaný technik

Chtěl bych se podělit s ostatními čtenáři časopisu Elektro o osobní nepříjemnou zkušenost, která se mi stala začátkem listopadu 2009.

Při zpracování dokumentace a zjišťování skutečného stavu hlavních napájecích rozvodů 0,4 kV u jednoho zákazníka byla součástí práce i kontrola rozpojovacích jisticích skříní. Pracovní postup byl v podstatě jednoduchý: po otevření skříně byla provedena vizuální kontrola celkového stavu, prověřeno označení kabelů na štítkách a na závěr provedeno fotografické zdokumentování. Tedy nic obzvláště technicky složitého a ani nic nebezpečného. Takto bylo prověřeno a zdokumentováno přibližně čtyřicet skříní bez problémů.

Zádrhel však nastal u jedné skříně RIS, která byla docela nová a v perfektním stavu se slušným označením směřů vývodů na rámu skříně. Pro vyfotografování údajů na jednom štítku kabelu bylo potřeba štítek natočit. Protože konec kabelu byl i přes kabelové oko opatřen smršťovací trubicí – koncovkou, nebyl to problém. Jaké překvapení však nastalo následně! Při dotyku smršťovací návlečky kabelové koncovky došlo k zásahu elektric-

kým proudem. Jen díky příznivým okolnostem (stál jsem na suchém šterku, boty s plastovou podrážkou a pro štítek sahal tzv. s jednou rukou v kapse) se mimo nepříjemného překvapení nic vážného nestalo.



Po odeznění šoku z překvapení jsem začal pátrat, jak se může stát něco skoro neuvěřitelného, jak je možné dostat ránu elektrickým proudem od izolované koncovky?

Po pečlivějším zkoumání dotyčné koncovky došlo i na použití měřicích přístrojů. Výsledek je vidět na přiložené fotografii.

Na povrchu zdánlivě izolace je plně síťové napětí, dokonce normálně přitáhla i zkoušečka Vadaska! Stejná situace byla na všech třech fázích dotyčného vývodu. Podle výrobního označení na jedné návlečce jsem pojal podezření, že místo izolační trubice byla použita smršťovací trubice pro vyrovnávání elektrického pole u spojek vn, což mi následně potvrdil i výrobce, na kterého jsem se obrátil se svým podezřením. Ten mi také sdělil, že se jedná o vodivou trubici s měrným odporem menším než $100 \Omega \cdot \text{cm}^{-3}$ a že při náhodném dotyku mohou být osoby vystaveny životu nebezpečnému dotyku.

Na nebezpečné místo byl okamžitě upozorněn vlastník zařízení k provedení opravy.

Chtěl bych tímto příspěvkem upozornit ostatní profesní kolegy na fakt, že v naší elektrotechnické profesi se může stát i zdánlivě nemožné. Že sporný montér použil možná zbylý materiál v brašně nebo – ještě hůře, z naprosté nezalosti vyrobil pro své kolegy nebezpečnou pastičku, která našťastí nesklopá fatálně.

☒