

Osvětlení Univerzitního centra Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně

Architektonické řešení

Architektka Eva Jiříčková, Al Design s. r. o., a Tomáš Baťa junior, syn slavného filantropa a průmyslníka, který během dva-

Dvě majestátní zakřivené fasády jsou na obou koncích svých podélných os ukončeny párem prosklených věží se schodišti, které se tyčí z prostoru mezi dvěma rozvíjejícími se stěnami. Věže tvoří hlavní

vertikální trasy spojující horizontální komunikační galerie, které se rozprostírají podél obou stran atria na každém z jeho pěti podlaží. Přispívají k tomu, že vzhled centra působí čitelným a racionálním dojmem. A jak lze očekávat od budovy navržené architektkou Evou Jiříčkovou, vše je na svém místě a vše má svou jasnou funkci.



Obr. 1. Celkový pohled na Univerzitní centrum Univerzity Tomáše Bati

cátého století poskytl tolik podpory a inspirace pro tuto instituci i širší komunitu města Zlína, nedávno otevřeli Univerzitní centrum Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně. Je symbolem investic města do jeho obyvatel a vhodným projevem úcty k vizionářským ideálům Tomáše Bati.

Neobvykle členěné centrum, které stojí v samotném jádru univerzitního areálu i města, se skládá ze dvou půlkruhových bloků umístěných vedle sebe. V nich se nacházejí hlavní prostory čítáren, studoven a vlastní knihovny. Mezi nimi je rozsáhlé atrium s vrchním osvětlením, které propouští od přízemí až po střechu a poskytuje prostory pro relaxaci a neformální setkávání. S prostorem určeným k uložení více než 200 000 knih a se studijními místy až pro 7 000 studentů a badatelů v pěti podlažích (s dalšími dvěma podlažními pro podzemní parkování) je to skutečný „generátor“ vědomostí.



Obr. 2. Výrazně prosvětlená prosklená věž schodiště

Osvětlení

Osvětlení vnitřních i navazujících prostorů navrhli ve spolupráci se studiem Al Design s. r. o. světelní designéři společnosti Zumtobel Lighting s. r. o. Jde o skutečně integrovanou architektonickou a osvětlovací koncepci s použitím svítidel od firmy Zumtobel, která zvýrazňuje minimalistické formy a prostorovou čistotu tvaru budovy.

Ve vestibulu, recepci a halách jsou použita svítidla **Slotlight**, v chodbách svítidla **Panos** a **Claris P-ID**.

Tuto estetickou architekturu doplňuje osvětlení tvarové i technicky kvalitními svítidly uspořádanými do řad dělicích prostorů pro různé režimy studia.

Osvětlení od společnosti Zumtobel, vycházející z koncepce autorky návrhu budov, dodává architektuře a jejímu komplexnímu vnímání konečný, charakteristický styl.

Hlavní otevřený prostor je zvýrazněn dlouhými pásy svítidel **Slotlight**,

Mirel2 a **Claris2**.

Podle architektonické koncepce autorky byla v maximálním možném rozsahu použita svítidla s rozptýleným rozložením světla. Uvedená svítidla byla zvolena pro všechny prostory s výjimkou studoven, knihovny a kanceláří. Mřížková svítidla **Mirel2** zde nainstalovaná splňují nejen zadání koncepce, ale také všechny požadavky na kvalitu světla a vizuální komfort.

Osvětlení jednotlivých interiérových prostorů bylo navr-



Obr. 3. K osvětlení atria je využíváno i denní světlo



Obr. 4. Průhled atriem

ženo tak, aby byly vzhledově, tudíž i celkově sjednoceny.

Svítilna **Slotlight** s opálovým sklem použitá ve vestibulu jsou spojena do pásů o délce 3 až 10 m.

Svítilna **Mirel** jsou ve studovných a knihovnách spojena do pásů o délce 5 až 8 m. K dokreslení architektury a změkčení světelného prostředí jsou podél oken a uliček ve výklencích stropu umístěna zářivková svítidla. Takový pás osvětluje chodbu, aniž by bylo třeba zapouštět další svítidla do stropu přímo nad uličkou.

Pásky podél oken zajišťují také noční exteriérové (architekturní) osvětlení.

K osvětlení galerie v atriu byla vybrána závěsná svítidla **Claris2**, jež jsou spojena do pásů o délce 54 m. Nepřímá část jimi vyzařovaného světla zvýrazňuje šikmý strop chodby, zatímco jeho odraz osvětluje celé atrium. Bodová svítidla

nují zářící prostory schodišť, které jsou osvětleny odraženým světlem nástěnných svítidel **Lanos**.

Systém řízení osvětlení **Luxmate Basic** umožňuje nastavovat ideální hladinu osvětlení a světelnou pohodu ve vybraných kancelářích. Podle zadání investora tak bylo vytvořeno vynikající osvětlení těchto vybraných prostor.

Celá budova je rovněž vybavena systémem nouzového osvětlení **Onlite**, který v této veřejné budově zajišťuje tak potřebné bezpečí i v kritických situacích.



Obr. 5. Studovna s rovnoměrným osvětlením svítidly Mirel



Obr. 6. Zabudovaná svítidla Mirel

od společnosti **Bega** se rozsvěčují v atriu při slavnostních událostech. Zmíněné světlomety jsou umístěny těsně pod střechou. Z tohoto místa je stejnými svítidly osvětlena lehká kovová konstrukce a skleněný plášť atria.

Osvětlení exteriéru je navrženo s důrazem na jednoduchost. Boční věže se schodišti jsou zvýrazněny světloomety od společnosti **Bega** zabudovanými v podlaze, doplnkově je možné budovu osvětlovat vnitřními zářivkovými svítidly umístěnými podél oken. Bočním pohledům domi-

Závěr

Univerzitní centrum je příkladem dokonalého spojení skvělé architektury Evy Jiřičné a osvětlení od společnosti Zumtobel. Díky tomuto spojení získal Zlín ojedinelou nadčasovou stavbu s významem pro další generace.

[Tiskové materiály Zumtobel Lighting s. r. o.]

Ing. Pavel Šobra, Zumtobel Lighting s. r. o.

www.zumtobel.cz