

Co nám přineslo zrušení kontaktních míst

Právě se zamýšlím nad tím, co se změnilo v posledních pár letech. Jestliže jsem přišel vyřídít na tehdy kontaktní místo JME přepis, odhlášení nebo přihlášení odběru elektrické energie, obvykle jsem do půl hodiny odcházel uspokojen s vyřízením. Dnes, po zrušení kontaktních míst, trvá celé vyřízení i několik měsíců s tím, že mi narostou náklady telefonováním, psaním či čekáním.

Nárůst byrokracie vůbec je všeobecně známým jevem posledních let. Případá mi, že jsme přestali přemýšlet a začali úřadovat. Kde zůstal



zákazník, vedoucí pracovníky energetických společností netrápí. Jen si, zákazníku, projdi trnitou cestu a přispěj na naše superplaty a tučné prémie. Je vůbec možné tuto situaci změnit? Snad jedině mít vlastní elektrárnu a být nezávislý. Za čí peníze byla energetika vybudována a teprve následně zprivatizována? Ve Velké Británii jsou energetické společnosti znárodněny. To je zřejmě to, co vyřeší déle neudržitelný stav energetiky – již ne naši – (mohu-li vůbec říci, u nás.

(Jiří Reich, předseda jihomoravské sekce UE při KHK Brno – na obr. první zprava)

K článku Otázky a odpovědi z elektrotechnické praxe z Elektra 5/2009

Dobrý den.

Jako odběratel časopisu elektro čtu všechny příspěvky, včetně Otázek a odpovědí z elektrotechnické praxe.

Jde mi o otázku a odpověď č. 5 z Elektra 5/2009, tedy:

Otázka 5:

Mohu vypracovávat projektovou dokumentaci elektrické instalace, nejsem-li v komoře projektantů, ale mám přezkoušení § 10 vyhlášky č. 50/78 Sb. a živnostenský list, popř. oprávnění v rozsahu EZ-M, O, R, Z-E2/A? A za tuto činnost fakturovat? Jedná se mi především o projekty typu zakreslení skutečného stavu elektrické instalace. Při revizích dost často dokumentace chybí a zákazník se ptá, zda bych mu ji nezhotovil. Nejsem si zcela jistý, zda mnou vypracovaný projekt nebude protiprávní.

Odpověď je velmi jednoduchá a nemá nic společného s § 10 vyhlášky č. 50/1978 Sb. Vypracovávat projektovou dokumentaci tazatel může, ale nesmí ji fakturovat – hrozí nebezpečí nedovoleného podnikání. Aby mohl fakturovat projektovou dokumentaci elektrického zařízení musí splňovat všeobecné podmínky provozování živnosti podle § 6 zákona o živnostenském podnikání č. 455/1991 Sb., které jsou:

- dosažení věku 18 let,
- způsobilost k právním úkonům,
- bezúhonnost.

(Tedy žádný § 10 vyhlášky č. 50/1978 Sb. a ani žádné jiné elektrotechnické vzdělání).

Pokud splní podmínky a), b) a c), může požádat za 1 000 Kč o živnostenský list podle přílohy č. 4 zákona č. 455/1991 Sb., obor č. 63 – Projektování elektrických zařízení.

Tento obor umožňuje zpracovávat projektovou dokumentaci v podobě technických zpráv, ale ne výkresové dokumentace. Pokud chce ještě zpracovávat výkresovou dokumentaci (zapojení rozváděčů, rozmístění rozváděčů atd.) musí si tazatel přikoupit za dalších 1 000 Kč další živnostenský list na obor č. 61 přílohy č. 4 k zákonu č. 455/1991 Sb. – Příprava a vypracovávání technických návrhů, grafické a kresličské práce.

Tím splní požadavky živnostenského zákona a zcela legálně (bez jakéhokoliv technického vzdělání, a to nejen elektrotechnického) a může zpracovávat a fakturovat jakékoliv elektrotechnické zařízení. Pokud by se jeho projektování projednávalo při stavebních úkonech, stačí mu autorizace od autorizovaného technika se zaměřením na elektrotechniku podle zákona č. 360/1992 Sb.

Takže jsme se zcela legálně zbavili § 10 vyhlášky č. 50/1978 Sb. Tento paragraf je však nutný k tomu, aby se v případě několika (např. dvou) projektantů v jedné organizaci stanovil vedoucí projektant eklektického zařízení.

Stejný problém je v proškolení a přezkoušení pracovníků v elektrotechnice. Proškolení a přezkoušení se může, ale nemůže se tato činnost fakturovat. Musí se přikoupit další živnostenský list.

S pozdravem
Jiří Remiš



Mgr. Horymír Kubíček,
Národní technické muzeum,
generální ředitel

Považujete NTM spíše za technickou nebo kulturní instituci?

Národní technické muzeum je jedinečnou pamětovou institucí, které se již po sto let daří systematicky dokumentovat výsledky zejména české vědy, techniky a užitých technologií. Muzejní sbírky nejsou jen doklady techniky a řemeslné zručnosti, mají často i vysokou estetickou hodnotu. Považuji proto NTM za fenomenální kulturní instituci mapující vývoj techniky a její prolínání s uměním.

Je vedle vaší důležité manažerské funkce nějaký jiný obor, kterému se úžeji věnujete?

Dvanáct let péče o nemovité kulturní dědictví v roli výkonného orgánu památkové péče jen prohloubilo můj zájem o architekturu a stavitelství, které jsou dosud mým koníčkem. Vedle dějin sakrálních staveb věnuji nyní pozornost i ohroženým technickým objektům.

Jakou hudbu máte rád?

Koncertní provedení hudby Gustava Mahlera, Leoše Janáčka, Petra Ebena nebo Josefa Klíče považuji za dar z nebes. Vyhledávám ale i tzv. alternativní scénu - koncerty Ivy Bittové, Vladimíra Václavka či Vladimíra Merty.

Co právě čtete. Jakou literaturu máte rád?

Kriticky, ale s chutí studuji scénáře nových expozic NTM, momentálně expozice astronomie od týmu Antonína Švejdy. Jako bohemista ctím poezii Vladimíra Holana, Oldřicha Mikuláška a Jana Skácela, líbí se mi ale i práce s jazykem prozaika Tomáše Zmeškala aj.

Co bylo Vaše dosavadní nejtěžší rozhodnutí?

Při posuzování míry rizik odchodu za prací z Pelhřimova do Prahy převážily klubovské sny a představy možnosti strategického řízení velkého muzea. Rozhodnutí bylo dobré, realita jiná.

Co považujete za svou silnou stránku?

Snad kreativitu a flexibilitu, nejlépe při týmové práci.

Co považujete za svůj největší profesionální úspěch?

Dodnes mne těší příprava dobrého nastavení kulturních grantů kraje Vysočina a vstřícná pomoc vlastníkům kulturních památek při systémovém poskytování finančních příspěvků kraje na obnovu a záchranu památek na Vysočině. Věřím i v úspěch připravované prezentace NTM a vybudování Železničního muzea v Praze.

(jk)