

Zjednodušení a zdokonalení obloukových lamp

Petr Behrens jako designér průmyslových výrobků oboru elektrotechniky si stanovil následující pravidla své tvorby: „*Tvarový design výrobků nesmí kopírovat nebo přejímat tvarosloví a styl uměleckořemeslných předmětů. Průmyslová výroba nesmí být ošklivá a nedbalá, ale naopak její výrobní metody musí být strojově přesné a provedení naprosto perfektní.*“ Tyto požadavky začal nejprve uplatňovat ve svých návrzích pro zcela nové, bezozdobné tvary obloukových lamp. Výrazně změnil a zjednodušil jejich tvarosloví, a zdokonalil tím jejich funkci jako světelného zdroje. Zkoumáním jejich technického ústrojí dospěl k jednoduššímu otevírání krytu obloukovek. Takto poučený přístup k technickému předmětu byl pro Behrense rozhodující při navrhování nové estetiky velké úsporné obloukové lampy a při tvarování všech dalších modelů obloukovek. Tak zvanou Behrenslampe AEG velmi úspěšně prodávala nejen pro její vyvážený a estetický vzhled, ale pro její dokonalou funkci.

Závěr

Designér Petr Behrens přemýšlel o podobě a funkci technických předmětů a varoval před nahodilou pseudoestetikou. Důrazem na užitnou funkci elektrických předmětů a zároveň jejich estetickou podobu se mu podařilo vytvořit základní ty-

pologii přístrojů vyráběných v AEG. Znamenitym příkladem moderních funkčních tvarů jsou jeho elektrické konvice a stolní ventilátor z roku 1908. Objemné kovové konvice jsou hranatého, podélně válcovitého



Obr. 16. Vzorový dům na Mathildenhöhe podle projektu Petra Behrense postavený 1900 až 1901

a oblého tvaru s klidným velkým drždlem opleteným lýkem. Inspiraci pro tento detail izolovaného a příjemného drždla jistě čerpal z vlivu asijských kultur, které v té době ovlivňovaly evropskou řemeslnou kulturu. Ačkoliv Behrens pracoval pro AEG v podstatě jako „architekt průmyslových výrobků a staveb“, zároveň cílevědomě vytvářel

nové povědomí o moderních elektrospotřebičích a jejich uplatnění v domácnostech. Propagace svítidel, nových obloukových lamp a elektrotechnických výrobků v prodejních a výstavních sáňích – vzorkovných AEG v Berlíně vzbuzovala značný zájem veřejnosti. Jako architekt Behrens dokázal navrhnout interiéry vzorkoven včetně instalace výrobků. A byly to nejen interiéry prodejen, ale jeho architektonický ateliér připravil i projekty výrobních hal AEG. Nejznámější je jeho nová stavba haly pro montáž turbín (Montagehalle der AEG Turbinenfabrik) v Berlíně-Moabitu. Všechny své projekty průmyslových staveb zbyl dosud uplatňované historické dekorace na fasádách a jejich estetický výraz maximálně podřídil jejich výrobní náplni. Právě v té době pracoval v jeho berlínském ateliéru začínající architekt Mies van de Rohe, který s Behrensem sdílel obdiv k velkorysosti a vyváženosti skladby hmoty klasicistní budovy Altes Museum v Berlíně od architekta K. F. Schinkela. Od třicátých let 20. století působil Behrens jako designér a umělecký poradce mnoha průmyslových podniků v Německu a USA.

Petr Behrens po sobě zanechal mnohostranné inspirující dílo, kterým nastal vysokou latku požadavků na průmyslově realizované předměty denní potřeby. Jeho umělecké začátky, designérské a architektonické dílo obdivují znalci, architekti a designéři celého světa.

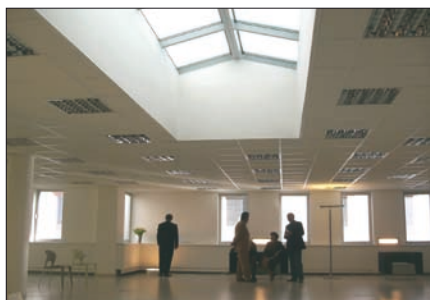
Foto a kresby: archiv NTM Praha

Fagerhult míří do střední Evropy

Švédská firma Fagerhult Lighting Systems 3. dubna 2008 oficiálně završila budování důležité představené pozice ve stredo-evropském regionu. Toho dne byla v Bratislavě otevřena kancelář Fagerhult Lighting Systems, jejímž úkolem je zastupovat obchodní zájmy mateřské firmy ve Slovenské republice a v České republice. Pro své obchodní aktivity firma využívá mezinárodní síť kvalifikovaných partnerů. V České republice je tímto partnerem zatím výhradně Halla Plus s. r. o. Na Slovensku jsou již nyní tři partneři.

Skupina společností Fagerhult Group má sídlo ve švédském městě Habo. Je jedním z významných aktérů na evropském trhu s osvětlením. Od roku 1945 dodává osvětlovací soustavy, nyní především pro veřejné prostory. V současné době je největší ve svém oboru v severovýchodních zemích a patří k vedoucím silám v oblasti osvětlování v Evropě. Působí ve Švédsku, Norsku, Dánsku, Finsku, Velké Británii, Nizozemí, Francii, Německu, Estonsku,

Rusku, Číně, Španělsku a Polsku, od roku 2007 v České republice a nově ve Slovenské republice.



Obr. 1. Široké prostory nově otevřené kanceláře



Obr. 2. Jeho Excellence velvyslanec přichází, vpravo stojí Ing. Hořínek ho vítá

Skupina dává práci více než 1 800 zaměstnanců. Výroba je soustředěna do osmi vysoce specializovaných výrobních závodů ve Švédsku, Velké Británii, Austrálii a v Číně. Roční obrat dosahuje 250 milionů eur. Fagerhult Group je kotována na seznamu středně velkých společností Skandinávské burzy ve Stockholmu.

Význam otevření bratislavské pobočky byl zdůrazněn osobní přítomností velvyslance Švédského království ve Slovenské republice pana Mikaela Westerlinda a podporou švédského obchodního zastoupení. Mateřskou firmu zastupoval pan Per G. Edliden, regionální ředitel pro střední a východní Evropu.

Jeho Excellence pan velvyslanec přestříhl hezky švédsky vybarvenou modrožlutou pásku ve dveřích do kanceláře Ing. Dušana Hořínka, marketingového ředitele Fagerhult Lighting Systems CZ & SK. Tím dal symbolický impuls k zahájení práce na obchodní reprezentaci firmy Fagerhult Lighting Systems a jejich výrobků. (eř)