

# Ohlédnutí za veletrhem technických zařízení budov SHK Brno

Stavební veletrhy IBF Brno 2008, jejichž součástí byl i mezinárodní veletrh technických zařízení budov SHK (specializace elektro a světlo byla po třech letech opět začleněna do nomenklatury SHK), zaznamenaly v letošním roce oslav 80. výročí založení brněnského výstaviště historicky největší zá-



Obr. 1. Svůj sortiment tradičně představila společnost ABB



Obr. 2. Zajímavá expozice Legrand

jem vystavovatelů i návštěvníků. Zúčastnilo se jich 1 450 vystavujících firem (z toho 15 % zahraničních) z 24 zemí, které obsadily 74 300 m<sup>2</sup> plochy ve všech pavilonech a na volných plochách areálu.

Nejsilnějším oborem letošních veletrhů IBF a SHK byly stavební stroje, které prezentovalo 162 firem. Komplexní přehled o současné úrovni českého stavebnictví si mohli návštěvníci veletrhu udělat díky projektu Urbis Invest, propojujícímu prezentace velkých stavebních firem, nabídky investičních příležitostí a developerů. Jistě by ale uvítali větší

zastoupení společností z oboru elektro a světlo v rámci SHK. Vzhledem k tomu, že se v dubnu letošního roku konaly v této nomenklatuře kromě veletrhu Amper dva významné oborové veletrhy zahraniční (ve Frankfurtu nad Mohanem a v Hannoveru), nelze se slabší účasti zmíněných nomenklatur divit. Za zúčastněné alespoň jmenujme např. společnosti Legrand, Beggelli, ABB nebo Schneider Electric. FCC Public, vydavatelství odborných publikací a časopisů Automa, Elektro a Světlo, mělo u vstupu do pavilonu F poster a několik stojanů s časopisy, určenými všem zájemcům o informace z daných oborů. K veletrhům tradičně patřil bohatý dopro-



Obr. 3. Světelná technika v nabídce Beggelli

vodný program (konference, semináře, setkání aj.). Mimořádnému zájmu se letos těšily přednášky nizozemského architekta René van Zuuka a francouzského odborníka na školství Jeana Michelina. V průběhu veletrhů se uskutečnilo také několik soutěží učňů odborných učilišť.

Slavnostní gala večer veletrhu v historické Rotundě pavilonu A se tentokrát nesl v duchu oslav 80. výročí trvání brněnského výstaviště. Po velmi zdařilém doprovodném programu, vracejícím přítomné stylovou hudební produkcí a velmi zdařilou módní přehlídkou o 80 let zpátky (mezi předváděnými modely byly k vidění např. zajímavé kousky z šatníku Adiny Mandlové nebo Oldřicha Nového), uvítali hosty večera předseda Senátu Parlamentu ČR Přemysl Sobotka a generální ředitel Veletrhů Brno Jiří Škrla. Po vyhlášení výsledků soutěží a předání Zlatých medailí oceněným společností pokračovala oslava neformálním rautem v příjemném prostředí ochozů Rotundy, podbarveném živou hudbou, až do pozdních nočních hodin.

Z předběžné uzávěrky vyplývá, že z celkového počtu přibližně 95 000 návštěvníků bylo téměř 70 % odborníků, téměř 88 % návštěvníků přijelo sledovat novinky a trendy ve

stavebnictví, s vystavenými produkty a službami jich bylo spokojeno 83 % a s uzavřenými a navázanými obchodními kontakty 81 %. S odbornou úrovní veletrhu vyjádřilo spokojenost více než 85 % návštěvníků. Účast na příštím ročníku plánuje téměř 88 % dotázaných. V tiskovém středisku se akreditovalo 498 novinářů, z toho 67 ze zahraničí.

## Pár údajů z historie

V sobotu 26. května 1928 byla zahájena Výstava soudobé kultury v Československu, jejímž patronem byl první prezident Československé republiky T. G. Masaryk. Výstava byla přehlídkou nejvyšších společenských a tvůrčích hodnot vytvořených v prvních deseti letech samostatného demokratického Československa. Díky této výstavě získala Česká republika a Brno neocenitelné zkušenosti ve výstavní tvorbě, jež byly nejen předpokladem pro úspěšnou účast na EXPO 1958 a dalších světových výstavách, ale také pro organizování mezinárodních veletrhů. Architektonický koncept výstaviště, postaveného během jednoho roku, dal základ jeho současné podobě. Pavilon A architektů Josefa Kalouse a Jaroslava Valenty je stále unikátní



Obr. 4. Brněnské veletrhy slaví 80 let

stavbou české architektury. Tato nadčasová stavba je jedním ze symbolů Brna. Předválečné výstaviště bylo svým tehdejší architektonickým pojetím největším a nejmodernějším výstavištěm střední Evropy.

Jeho převážná část je kulturní památkou.

(Převzato z časopisu Světlo 2008/3)