

# Slavnostní otevření nově instalovaného Langweilova modelu Prahy

Dne 11. dubna 2007 v 17 hodin se v hlavní budově Muzea hl. města Prahy, Praha 8 – Florenc, Na Poříčí 52, uskutečnilo slavnostní setkání při příležitosti otevření nově instalovaného Langweilova modelu Prahy za účasti radního Milana Richtera, ředitelky Muzea hl. města Prahy PhDr. Zuzany Strnadové, architektka reinstalace vitríny a sálu akad. arch. Jana Poláška, projektanta osvětlení a osvětlovacích scén Ing. Petra Žáka, Ph.D, Etna,

s. r. o., autora grafického řešení Jiřího Sušanky, ředitele společnosti ApolloArt Ing. Petra Kadlece (realizace softwaru pro ovládací panel), ředitele firmy Revyko, spol. s r. o., Petra Kostky (návrh a realizace nové stropní konstrukce vitríny) a pozvaných hostů.

Realistický Langweilův model Prahy v rozsahu dvaceti metrů čtverečných je nejznámějším exponátem Muzea hlavního města Prahy. Vznikal v letech 1826 až

jubilejní výstavě. Po jejím skončení se od roku 1905 stal součástí expozice Lapidária Národního muzea na Výstavišti. V roce 1954 byl model převzat do správy Muzeem hl. města Prahy a v roce 1961 byl zpřístupněn veřejnosti.

Od loňského října byl model opravován a čištěn, do května příštího roku má být dokončeno jeho převedení do trojrozměrné digitální podoby. V souvislosti s několikaletou digitalizací, pro niž musel být



Obr. 1. První expozice Langweilova modelu v Muzeu hlavního města Prahy; muzeum ho převzalo od Národního muzea v roce 1954 a na počátku 60. let jej vystavilo ve své stálé expozici, doposud nechráněný krytem či vitrínou



Obr. 2. V průběhu 60. let byl model postupně restaurován akademickými malíři Janou a Jiřím Boudovými



Obr. 3. Nově zpřístupněný Langweilův model Prahy v samostatném sále Muzea hl. města Prahy (foto P. Janžura)

1837 a velmi přesně dokumentuje stav, v jakém se Praha v té době nacházela: historické jádro Prahy včetně stovek dnes již zbořených domů Josefova a Starého Města s židovským ghettem, Malou Stranu bez petřínského svahu, Pražský hrad a Hradčany bez Pohořelce a části Nového Světa.

Více než 2 000 budov z papírové lepenky a dřevěných prvků je na barevném modelu zachyceno v měřítku 1 : 480 se všemi detaily fasád, dvorů, zahrad, hospodářských stavení a pozemků. U mnoha zaniklých budov je model jediným svědkem jejich podoby. Autor modelu Antonín Langweil (1791–1837), knihovnický sluha pražské Univerzitní knihovny v Klementinu, použil jako půdorys pro svůj záměr tehdy vydaný Jüttnerův polohopisný plán Prahy. Rozpracovaný model několikrát vystavil pro veřejnost, ale sponzora pro své dílo se mu získat nepodařilo. V pouhých 46 letech zemřel v bídě a početné rodině zanechal jen dluhy a nedokončené dílo. Poprvé po jeho smrti byl model vystaven až v roce 1862 na Staroměstské radnici. Teprve roku 1891 byl déle prezentován v době konání Zemské

rozložen a dočasně umístěn mimo prostor své expozice, se muzeum rozhodlo celkově zrekonstruovat vitrínu a model nově osvětlit. Odborníci vytvořili několik osvětlovacích programů, které si může návštěvník sám volit na ovládacím panelu a které mu umožní názorné osvětlení vybraných částí, míst a objektů. V nabídce jsou i světlené efekty, např. simulace průběhu slunečního světla od východu k západu. Prostřednictvím pohyblivé kamery může návštěvník na displeji sledovat a přibližovat detaily modelu a podle vlastní volby je na modelu i vyhledávat.

Hlavním důvodem změny osvětlení byly připomínky ohledně nedostatečné viditelnosti a čitelnosti modelu. Nový systém umožnil hladinu osvětlení všech pohledových ploch výrazně zvýšit až na trojnásobek, snížit instalovaný příkon o 30 % a celkovou spotřebu elektrické energie o více než 50 %.

[Tiskové materiály Muzea hl. města Prahy.]

Pozn.: Rekonstrukci osvětlení modelu bude věnován samostatný článek v některém z příštích čísel časopisu.

Ing. Jana Kotková